

El juez Garzón Funes rechazó el recurso interpuesto por Alfonsín en el caso de los oficiales riquistas Página/5

HACETE AMIGO DEL JUEZ

JULIANA
Apelaron la decisión de Sañudo

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 13 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 389 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

El cordón industrial garantizó el paro de la CGT,
ante el menor acatamiento en los servicios y el comercio Página/2/3

CON EL CORDON ATADO

SARMIENTO

Fue tan puntual ante cada centro, y para interceptar cada remate, que se convirtió en el hombre del día. Las nuevas estrellas de Boca Juniors no pudieron nada contra esa presencia gigantesca que tapaba todo el arco de Deportivo Armenio. El único apostador que ganó el PRODE jugó contra su equipo —Boca—, y todavía está agradeciendo la invencible tarea de un arquero que hasta ahora no había hecho historia, pero que el domingo pasado se atuvo a la efemérides del gran Maestro. En el día del centenario de don Domingo Faustino Sarmiento, el guardapalos de Deportivo Armenio custodió hasta el final la victoria (1-0) de su club. También él se llama Sarmiento pero quizá no había previsto que el 11 de setiembre sería su día mejor. Al terminar el partido, los pocos hinchas del modesto club Armenio, le cantaban ''Gloria y loor al grande entre los grandes, Sarmiento inmortal''.


Gustavo Saiegh

José Pedraza y Saúl Ubaldini informan los alcances del paro.

El Gobierno volvió a reunirse con los grandes grupos empresarios, y anunció las pautas para octubre: 4% de aumento en las tarifas y 3% en el dólar comercial

ROMANCE DE PRIMAVERA

Página/4

Con resultados irregulares pasó la

EL PARO Y LOS ECOS

Incesante polémica política

El Gobierno se abstendrá de criticar pública y globalmente la responsabilidad de la Policía Federal en lo que pueda tocarle por los incidentes del viernes último, pero la propia Policía ya dispuso sumarios por cada lesionado, manifestante o de las fuerzas de seguridad, dijo anoche a *Página/12* un funcionario de la Presidencia que pidió reserva de su nombre. En la oposición, el diputado peronista José Luis Manzano dijo que "hubo represión ilegal, la policía actuó tarde, después que se produjeron los desmanes, e ingresó para reprimir a los participantes del acto".

El funcionario consultado detalló que los sumarios por la actuación plicial incluyen el hecho, registrado en la edición del sábado de este diario, del apaleo dentro del carro de asalto número 9018 de la Guardia de Infantería contra el albañil Oscar Barruti. También informó que hatsa el momento no están indivualizados quienes apedrearon Modart, en la esquina de Perú y Avenida de Mayo, ni la Municipalidad, frente a la Plaza de Mayo, ni si se trató de individuos sueltos o de un grupo organizado.

Menos cautos en la explicación política que sus colegas del gobierno, los dirigentes oficialistas pusieron nombres y apelidos. El diputado Marcelo Stubrin, uno de los secretarios de Comité Nacional de la Unión Cívica Radical, declaró a Radio Mitre que "cuando en una concentración se combinan sectores tan encontrados como el Peronismo Revolucionario y Alerta Nacional, hay que pensar en la posibilidad de que se produzcan disturbios. Fue así, y la policía actuó en consecuencia".

Manzano, al anuncair que presentará un pedido de informes al ministro del Interior, dijo que Enrique Nosiglia debe informar "por las agresiones de magnitud que se produjeron, la utilización electoral de algunas imágenes difundidas por el Ministerio, la instrumentación de los canales oficiales de televisión y la aceptación no crítica de la versión policial de los hechos".

"Nosiglia habló con Carlos Menem y le prometió una investigación", siguió el presidente del bloque del PJ, pero criticó la hipótesis del gobierno de que "hubo grupos que originaron los incidentes y que la policía los reprimió para evitar desórdenes de mayor magnitud". Dijo luego que "la Guardia de Infantería reprimió mal".

La mención de imágenes alude al video de televisión emitido desde el sábado a la noche en los canales. Elaborado por el Ministerio del Interior con material de todos los canales, la película mostraba escenas del saqueo de Modart y las pedradas contra la Municipalidad con tramos en cámara lenta y, de fondo, la voz de Saúl Ubaldini en su discurso.

Página/12 preguntó al funcionario de la Presidencia por la demora —muy clara también en el video— de la Policía Federal en intervenir frente al saqueo. "Esos 10 minutos se están analizando", fue la respuesta.

En la tarde de ayer, el Ministerio del Interior anunció que se pondría a disposición del Congreso para "cualquier dato sobre los disturbios del viernes".

Además del anuncio de Manzano sobre un pedidó de informes, los peronistas Carlos Ruckauf, Roberto Digón e Inés Botella, el democristiano Alberto Aramouni y el intransigente Raúl Rabanque Caballero reclaman una comisión investigadora.

Al margen del Parlamento y la Casa Rosada, los incidentes y la represión del viernes dieron pie a que ayer recrudeciera la ola de acusaciones cruzadas entre radicales y peronistas.

El candidato radical Eduardo Angeloz dijo no tener "ningún tipo de dudas de que lo sucedido el viernes tuvo características bárbaras: otra vez el saquero, otra vez la violencia, otra vez el vandalismo en las calles del país. Da la sensación de que los argentinos hubiéramos vuelto atrás", opinó sin fijar fecha al retroceso.

El candidato peronista Carlos Menem se preguntó, ante la CGT de La Rioja, si el Gobierno "no estará buscando la retirada a partir de un autogolpe o de un golpe" ante "la imposibilidad de controlar los factores de la producción para poner en marcha la verdadera justicia social".

"Los hechos que se suscitaron en la Plaza de Mayo y que fueron difundidos en forma parcial a todo el país, tienden a pintar nuevamente en el seno de la comunidad nacional un mundo integrado por ángeles y demonios", dijo Menem, que exhortó después "a todos los hermanos de la Argentina a que se levante la voz para condensar aún más enérgicamente los hechos que se produjeron en la Plaza de Mayo, orquestados por quienes quieren permanecer y perpetuarse en el gobierno para que las provincias y el país continúen en esta situación".

"El pueblo va a volver al poder para hacer realidad la Argentina potencia que nos posibilite vivir con un poco más de alegría en nuestra querida patria", anunció en el mismo discurso.

Antes, el candidato peronista había responsabilizado al radicalismo por los disturbios, ante lo cual el diputado radical Jesús Rodríguez respondió que "(Aldo) Rico y Alerta Nacional no son radicales sino peronistas".

"Rodríguez me hace acordar a esos dibujos animados donde el protagonista serrucha la misma rama en la que se encuentra parado", contraatacó a su turno Hernán Patiño Mayer, presidente de la Comisión de Defensa del PJ y uno de los asesores más próximos de Antonio Cafiero.

Las afirmaciones de Rodríguez son "de un oportunismo rayano en la deslealtad", dijo Patiño, y aseguró que "el diputado no pensaba lo mismo cuando el peronismo concurrió durante los acontecimientos de Semana Santa a Plaza de Mayo para respaldar la democracia".

"Me parece razonable que el Gobierno esté preocupado por su incierto futuro electoral —ironizó— pero en vez de manipular sin pudor hechos desgraciados que afectan a todo el sistema político sería bueno que se dedicara a gobernar la transición, rectificando políticas que merecen el rechazo de todos los sectores sociales."

Miguel Martelotti



Con dispar grado de acatamiento se cumplió el paro de 24 horas dispuesto por la CGT después del viernes negro de Plaza de Mayo.

Sólo un manifestante no volvió a casa

Los abogados de la Confederación General del Trabajo, Héctor Recalde y Ricardo Siniscalchi, informaron ayer que de las siete personas por las cuales se interpuso un hábeas corpus luego de los sucesos del viernes pasado en la Plaza de Mayo, sólo se desconoce el paradero de Luis Angel Jerez.

El recurso de amparo interpuesto ante el juez de Instrucción Víctor Pettigiani incluía a Javier Gentile, Viviana Mugica, Marcelo Rodríguez, Susana Beatriz Manrique, Luis Nemesio Cáceres, Hugo Rodríguez y Luis Angel Jerez.

Sin embargo, los letrados de la central obrera informaron ayer que tenían datos sobre el paradero de los seis mencionados en primer término —que aparecieron en distintas circunstancias— en tanto nada se sabe aún de Jerez.

Ambos abogados sostuvieron ayer una reunión con el juez Pettigiani en el Palacio de Tribunales, de la que también participó un representante de la División Búsqueda de Personas de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, un representante del Ministerio del Interior y la fiscal Silvia Ciochetto.

Ambos abogados participaron de una audiencia con el juez Pettigiani en el Palacio de Tribunales, durante la cual el oficial principal Daniel Gesteyra de la Policía de la provincia de Buenos Aires informó que ninguno de los mencionados se hallaba en dependencias de esa repartición.

Por su parte, el representante del Ministerio del Interior, Gafid Grazziani indicó que esa cartera había girado el pedido del magistrado a la Policía Federal. A su vez, el inspector Jorge Horacio Mateo, de esa repartición, informó que no existía constancia de que ninguno de los buscados estuviera detenido, salvo el caso de Gentile, quién había sido liberado horas después de su detención.

La defensora oficial Silvia Ciochetto solicitó que se levantara entonces el hábeas corpus para Gentile y concedió que se mantuvieran los otros seis casos aun cuando datos periodísticos indicaban los paraderos de Marcelo Rodríguez y Susana Manrique.

Los abogados de la CGT indicaron además que el juez había librado oficios a distintas comisarías y especialmente a la morgue judicial para que se informe acerca de los cadáveres ingresados desde el viernes a la fecha.

En tanto, el Movimiento al Socialismo (MAS) denunció ayer la detención de cuatro de sus afiliados que se encontraban en el estadio de Vélez Sarsfield distribuyendo volantes en apoyo del paro dispuesto por la CGT y en repudio de la represión policial del viernes último.

"Es la segunda vez en menos de un mes que se detiene a afiliados y ya tenemos 15 procesados por la simple actividad de difundir las ideas del MAS", sostiene un comunicado.

Por otra parte, de la reunión realizada en Tribunales surgió que los detenidos el viernes último que se encuentran procesados son los siguientes: Marcelo Bravana, Marcelo Fernández, Marcelina Villagra, Claudio Bada y Víctor Hugo Aparicio, por robo; Rosa Ventolilla, por hurto; Jorge Horacio Ledesma y Angel Gutiérrez, por daño calificado; y Damián Alberto Rodríguez, por atentado y resistencia a la autoridad.

huelga Nº 13 de la **CGT**

DE LA VIOLENCIA

Aunque sin los resultados obtenidos en otras oportunidades, se cumplió la huelga dispuesta por la CGT, con dispares índices de ausentismo en la industria, el transporte y el comercio. En tanto, Saúl Ubaldini mostraba satisfacción por los resultados, continuaba en los partidos políticos la polémica sobre los alcances de los acontecimientos del viernes último.

Ubaldini está satisfecho

(*Por Rubén Forman*) Con aire triunfal, Saúl Ubaldini anunció que el paro convocado por la CGT tuvo ayer un acatamiento del 95,3 por ciento. El porcentaje es apenas un 2,1 por ciento menor que el que el mismo líder cegetista había atribuido a la huelga del viernes momentos antes de que los incidentes lo obligaran a bajar del palco. Las comparaciones valen aunque sea difícil constatar la veracidad de las cifras: entre los sindicalistas se consideraba anoche que el grado de adhesión a la medida había sido altamente satisfactorio, sobretodo teniendo en cuenta que muchos políticos peronistas —para no hablar ya de la actitud oficial— había expresado pública o privadamente sus dudas sobre la conveniencia de la medida. La huelga de ayer se cumplió masivamente en el cinturón industrial metropolitano y con menor intensidad en el centro porteño. Hubo bancos pero pocos clientes; cines que abrieronperono se llenaron y colectivos —40 por ciento— con pocos pasajeros. La inactividad total de los trenes ayudó a que la gente prefiriera quedarse en la casa, como lo había recomendado la misma CGT.

El ausentismo fue elevado también en la administración pública central aunque, naturalmente, todo el funcionariato estuvo en su puesto de trabajo. En Ezeiza hubo vuelos de aviones y los únicos inconvenientes se registraron por la adhesión a la medida del personal encargado de embarcar las maletas. La municipalidad porteña dijo en su comunicado que el ausentismo docente fue del 10.28 por ciento y el Ministerio de Educación afirmó que la concurrencia de maestros y profesores ascendió al 80 por ciento. Pero los gremios del sector acercaron más sus cálculos a la realidad. La Asociación del Magisterio de la Enseñanza Técnica calculó las ausencias en un 50 por ciento, pero destacó que también faltaron muchos alumnos. Esta fue la norma ya que muchos padres, más que hacerle caso a la CGT, optaron por no mandar a sus chicos a la escuela por temor a que se produjeran incidentes de algún tipo.

El único incidente registrado fue el ataque a un colectivo de la línea 278 en Temperley donde una piedra hirió al chofer que está herido de alguna consideración. La mayoría de sus colegas prefirió retirarse de circulación con la luz. Los subtes, sin necesidad de colocar cospel, también suspendieron el servicio a las 21. En la terminal de ómnibus de Retiro el parate fue total. Los canales televisivos y las radios emitieron normalmente. Como ya es norma, Ubaldini dio su conferencia de prensa dentro del horario de paro, que fue cubierta por una nube de cronistas e incluso por la prensa extranjera.

El dirigente sindical brindó los porcentajes sobre la cifra de huelguistas y realizó declaraciones en la sede de Azopardo 802 rodeado de miembros del consejo directivo de la CGT y otros sindicalistas. Apareció flanqueado por José Pedraza y Guerino Andreoni, pero también estaban Andrés Rodríguez, Roberto García, Alejo Farías, y decenas de dirigentes medios que lo aplaudieron cuando entró al recinto. La conferencia tuvo así bastante de acto de apoyo a Ubaldini, cuya situación en la interna sindical pareció debil luego de que el viernes decidiera dar otra vuelta de tuerca a la relación con el gobierno convocado a un nuevo paro. Esto, después de que la medida del viernes ya hubiera sido discutida y rediscutida por los dirigentes —hubo incluso quienes abogaron públicamente por su levantamiento—. El alto porcentaje de acatamiento de ayer aventa, al menos por el momento, nuevos embates contra su liderazgo en la CGT, reforzado en la actualidad con su virtual alineamiento junto al caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel, quien en las últimas semanas apareció siempre respaldándolo.

Este apoyo del titular del más importante sindicato industrial del país es la contracara de los ataques que Ubaldini está recibiendo de los dirigentes de los grandes gremios enrolados en lo que se conoce como el Grupo de los 15, que en las últimas inernas peronistas adhirieron a Carlos Menem. El mecánico Raúl Amin, el mercantil Armando Cavalieri y el gastronómico Luis Barrionuevo —convertido en operador sindical del candidato justicialista— expresaron del viernes a hoy sus resquemores frente al nuevo paro, mientras que Miguel respaldó al titular cegetista en la reunión del consejo directivo que resolvió la huelga de ayer. Los realineamientos parecen estar condicionados por el próximo relanzamiento de las 62 Organizaciones como expresión política del sindicalismo peronista con Menem y aseguró haber recibido apoyo para el paro. También cuestionó a los dirigentes políticos y sindicales que criticaron la huelga afirmando que "tendrán que dar cuenta de sus declaraciones". Acerca de si los incidentes perjudicaban electoralmente al peronismo, Ubaldini contestó: "Cobramos los trabajadores, sin distinción de banderas".

La responsabilidad sobre los incidentes del viernes seguirá dando que hablar seguramente bastante en los próximos días. Ayer no sólo Ubaldini reafirmó su posición. La concejala liberal Adelina de Viola se sumó al debate (ver en estas páginas) con una curiosa propuesta formulada a sus colegas ediles. La esencia de su razonamiento es: como los incidentes ocurrieron en un acto de la CGT, debe ser la central obrera la que pague los daños ocasionados.

La industria paró, pero abrieron comercios y hubo transportes

Con un alto índice de acatamiento al paro en el sector industrial se cumplió ayer en el interior del país la medida dispuesta por la Confederación General del Trabajo, mientras que el comercio, transportes y administración pública desarrollaron sus actividades en forma casi normal. Una de las excepciones se produjo en Mar del Plata donde más de veinte mil turistas, una cifra inusual para esta época del año, disfrutó de un largo fin de semana y de un clima apacible.

• Córdoba: Los trabajadores de las grandes fábricas adhirieron masivamente al paro y la ciudad quedó prácticamente paralizada por la adhesión de los conductores de micros a la medida de fuerza. El ausentismo también se generalizó en las dependencias de la administración pública provincial y municipal.

• Rosario: Un acatamiento entre el 70 al 80 por ciento se produjo en el sector fabril aunque la medida se cumplió en forma dispar en la zona céntrica donde muchos negocios y grandes tiendas abrieron sus puertas.

• La Plata: En los partidos de Berisso y Ensenada el paro se cumplió con altos índices de acatamiento en el cordón fabril así como en la administración pública y los bancos. Menos adhesión se registró en el transporte urbano y en el comercio. En el cordón industrial platense (metalúrgico, petroquímico, astilleros y destilería YPF) se produjo un ausentismo total mientras que en ministerios y demás dependencias de la administración pública provincial se produjo un ausentismo de entre el 80 y el 90 por ciento.

• Bahía Blanca: Prácticamente total el acatamiento al paro del sector fabril aunque los comercios abrieron normalmente sus puertas y en la administración pública se registró un ausentismo parcial.

• Tucumán: La adhesión al paro se elevó a un 75 por ciento, mientras que la zona céntrica presentó una actividad prácticamente normal y la circulación del transporte fue normal.

• La Rioja: Dispar acatamiento al paro donde las industrias y oficinas públicas adhirieron a la medida de fuerza mientras la gran mayoría de comercios abrieron sus puertas.

• Mendoza: Inactividad prácticamente total en el sector educativo, disminución de las líneas de transporte de colectivos de pasajeros que circularon en un 50 por ciento y apertura normal de los comercios.

• La Pampa: El comercio y la industria mostraron una actividad casi normal contrastando con la inactividad casi total que se registró en el ámbito de la administración pública provincial.

• Santa Fe: El transporte automotor de pasajeros no funcionó en la capital, debido a que los choferes nucleados en la Unión Tranviarios Automotor (UTA) local, adhirieron al paro convocado por la CGT.

TELAM



El comercio mantuvo muchas puertas abiertas.

Opinión

Por José María Pasquini Durán

Perjudicar al otro

El índice de ausentismo de la decimotercera huelga de la CGT registró mayor disparidad en los porcentajes que en las doce anteriores. Esos resultados prolongarán el debate entre radicales y peronistas. Habrá quienes abogarán por el éxito, en tanto otros minimizarán los resultados; no faltarán los que piensen que la adhesión obedeció al temor de mucha gente a ser víctimas circunstanciales de otros brotes de violencia, a la incomodidad que supone perseguir el transporte restringido o, sencillamente, al arrastre del descontento con la situación.

Es probable que ese debate, tal como ocurrió con el viernes negro, se coloque por encima de los hechos, aunque no para superarlos sino para aprovecharlos. El discurso de los líderes políticos, casi sin sin excepción, no está dirigido a la sociedad. Parece más preocupado por construir una imagen desfavorable del adversario electoral que por ofrecer respuestas a los sentimientos de la ciudadanía, de los que decidieron o no acatar la convocatoria a la huelga.

Cuando calificados voceros del radicalismo sostienen que el peronismo no está en condiciones de gobernar, lo mismo que los peronistas cuando relatan los episodios como una conspiración tramada en despachos oficiales, están aplicando la técnica boxística de golpear sobre los flancos para quitarle aire y piernas al contrincante. Ninguno de esos argumentos ofrece una perspectiva que aquiete los ánimos de la gente ni la haga partícipe de las soluciones.

¿A quién le conviene? Existen especuladores de opinión que hacen circular estadísticas y encuestas, donde uno u otro candidato aparece sacando puntos de ventaja, a partir del innegable deterioro que producen acontecimientos como los de este largo fin de semana. La contabilidad que se apoya en los defectos del otro antes que en las propias habilidades, termina por revertirse sobre todos. Basta que los peronistas recuerden sus fracasos entre 1983 y 86, y que los radicales repasen los datos de las urnas de un año atrás, para que adviertan, si quieren, los riesgos de la decepción cuando el temario de los dirigentes deja de coincidir con el sentido común de los ciudadanos.

El sistema democrático tiene la irrenunciable obligación de garantizar la seguridad colectiva. Es increíble, como propone el gobierno, que la policía brava, adiestrada durante décadas para ver al manifestante como una presa, ahora esté civilizada por el solo influjo de la transición democrática. Tampoco la denuncia de la represión descarada permitirá que el peronismo diluya sus discrepancias internas como si fueran una superficial cuestión de matices.

Sobre todo, no debería perderse de vista que todo esto comenzó en nombre de una protesta contra las angustias económico-sociales de la mayoría y no para llenarle las urnas a nadie ni para asistir a un match casi deportivo, con videos, replay y emisiones diferidas.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Civilización o barbarie

En el centenario de la muerte de Sarmiento el presidente Alfonsín pronunció una larga diatriba contra quienes llamó los necios, los aprendices de tiranos, los idólatras del despotismo y la desigualdad, los profetas de la disolución y la facilidad, los violentos, los personalistas, los irracionales y los golpistas. Sostuvo que el viernes había visto arder el fanatismo y exaltó la disyuntiva de civilización y barbarie como un anatema que debía alzarse, hoy como entonces, para afianzar la democracia.

En las últimas 48 horas el secretario general de la presidencia Carlos Becerra, añadió que el peronismo no estaba en condiciones de gobernar la transición democrática. El candidato Eduardo Angeloz deploró que no se hubiera aprendido la lección de muertes, represiones y desaparecidos de los años negros. El ministro del Interior, Enrique Nosiglia respaldó sin matices la actividad policial. Y el senador Antonio Berhongaray concluyó que se había demostrado la capacidad de la democracia para garantizar el orden en situaciones críticas.

Este discurso se contradice con los hechos. La policía no reprimió a los provocadores que rompían vidrieras (ayer seguía tratando de identificarlos, en fotos, porque no los tiene detenidos), sino a los asistentes pacíficos a la concentración y a los transeúntes que se alejaban del tumulto. ¿Por qué entonces las principales figuras del partido oficial creen que la polarización extrema que procuran, les rendirá réditos electorales? En la respuesta a esta pregunta tal vez esté la clave, no sólo del pandemónium del viernes, sino del enrarecimiento paulatino de la vida política y social.

Una encuesta de la empresa de estudios de mercado Zinga-Rostock, citada por el periodista Héctor Ruiz Núñez, revela que sobre una muestra de 785 vecinos de Morón, el 76 por ciento aprobaban la creación de los Vigías del intendente Rousselot. Una investigación motivacional recibida la semana pasada por el Poder Ejecutivo Nacional indica que hay una demanda extendida de represión ante la inseguridad creciente.

Este es el fondo sobre el cual se recorta la interpretación tergiversada del choque del viernes. Ante la crisis económico-social, nadie está concibiendo, ni en la clase política ni en las bases de la sociedad, y ni siquiera entre las víctimas, otra réplica que la fuerza, para imponer el orden o para terminar de desbaratarlo, como el viernes. Hasta el desorientado candidato peronista Carlos Menem defendió a la policía, arguyendo que se limitó a obedecer órdenes, y circunscribió su condena a quienes las habrían impartido. Sería terrible que la campaña electoral para 1989 se convirtiera en una competencia por ver quién ofrece la mano más dura, y el gas lacrimógeno en el producto emblemático de la encomiada civilización.

ALFONSIN-EMPRESARIOS

Un pacto de caballeros

La UIA, la Cámara de Comercio y el Gobierno acordaron ayer en Olivos que las tarifas de los servicios públicos suban en octubre un 4%, mientras que el dólar trepará 3 puntos. Las empresas deberán mantener sus precios.

El Gobierno y los grandes empresarios e intermediarios nucleados en la Unión Industrial y la Cámara de Comercio, respectivamente, renovaron su compromiso de confianza mutua hasta el mes próximo. Con ese sustento político se dieron a conocer las pautas sobre tipo de cambio y tarifas para octubre: los servicios públicos aumentarán desde el primer día del mes próximo en 4 por ciento y la devaluación del dólar comercial será de 3 por ciento. En cuanto al costado crítico del Plan Primavera —los precios— las autoridades oficiales solicitaron al sector privado "un nuevo aporte consistente en mantener los valores vigentes hasta el 31 de octubre próximo".

Los presidente y vice de la UIA (Eduardo de la Fuente y Gilberto Montagna) y de la CAC (Carlos de la Vega y Marcelo Heredia) sellaron el compromiso ayer en la residencia presidencial de Olivos. El Gobierno estuvo representado por Raúl Alfonsín y sus ministros de Economía, Juan Sourrouille, y de Trabajo, Ideler Tonelli, secundados por el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, y el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn. El encuentro que evaluó también la puesta en marcha de la apertura importadora (ver aparte) se extendió entre las 11 y las 16 horas e incluyó un café inicial, se prolongó en un almuerzo de trabajo y su correspondiente sobremesa.

El comunicado difundido tras la reunión explica en 25 líneas la continuidad de la política iniciada el 3 de agosto pasado. "Se percibe un claro proceso de desaceleración en la tasa de inflación —dice el primer punto—. Claro indicio de ello son las bajas en las tasas de interés, la estabilidad del tipo de cambio libre y el mantenimiento de las tarifas públicas". El punto 2 destaca que "se puso de manifiesto la decisión del Gobierno de continuar con la política de reducción del gasto público y de elaborar una reforma tributaria orientada a combatir la evasión impositva y mejorar la equidad fiscal".

El establecimiento de las reglas de juego para octubre fue explicado "en vista de los progresos alcanzados" y teniendo en cuenta que "el comportamiento de precios privados está estrechamente vinculado a las decisiones sobre precios privados está estrechamente vinculado a las decisiones sobre precios y tarifas del sector público, así como del tipo de cambio". Enunciadas las pautas, los integrantes del Comité de Seguimiento Económico del Plan coincidieron en recomendar a las cámaras asociadas "continuar con los esfuerzos antiinflacionarios en apoyo del programa económico". En cuanto al pedido de mantener el congelamiento por otro mes, se aclaró que el comité de seguimiento de precios "continuará analizando aquellas presentaciones que merezcan un tratamiento especial".

La pauta inflacionaria implícita para el mes de octubre ya había sido anticipada al informarse sobre la política monetaria para los próximos meses. Por lo pronto, con un aumento de precios estimado en 10 puntos para el mes en curso, desde principios de año se acumularía un alza de 280 por ciento. Esa cifra queda bastante por debajo de los los aumentos aplicados a la mayoría de los servicios públicos, pero sobrepasará el crecimiento registrado por el dólar oficial.

El tipo de cambio controlado por el gobierno varió un 219 por ciento y con el aumento previsto para octubre llegará a 225,5 puntos. A su vez, la tarifa de Obras Sanitarias, que se encareció en 262,1 por ciento hasta el presente pasará a 272,5 puntos. En los casos restantes la ventaja es para los bienes y servicios suministrados por las empresas estatales. ENTel acumula un alza de 514,3 por ciento (será de 534,8 con el incremento de octubre): el transporte automotor de pasajeros se encareció 401,4 por ciento (pasará a 471,4); la luz, 541,2 puntos (562,8); la nafta súper, 324,2 (337,1); y el gas, 320,3 (333,1).

Acuerdo para liberar las importaciones

El próximo miércoles 21 se eliminarán las trabas a la importación de la mayoría de los productos incluidos en el denominado Anexo II (que obliga a la consulta previa con las cámara sectoriales antes de proceder a la aquisición del bien en el mercado externo). Un mes después, el 20 de octubre se pondrá en vigencia la nueva estructura arancelaria con derechos del 5 al 40 por ciento para todas las partidas de la actual que contempla una dispersión de 15 a 53 puntos.

Así lo confirmó ayer el vocero presidencial, José Ignacio López, tras la reunión mantenida por el Comité de Seguimiento Económico del Plan que tuvo lugar en Olivos. En tanto, en el Ministerio de Economía se desarrolló un encuentro entre el secretario de Coordinación, Adolfo Canitrot, y representantes de la Unión Industrial y la Cámara de Comercio para evaluar las características de la próxima apertura.

López explicó que desde ayer hasta el 20 de este mes se analizarán los derechos de los casi 3000 item que, por eliminación del Anexo II, queden sin la protección arancelaria adecuada. "El 21 —agregó— se pondrá en conocimiento del público la estructura arancelaria proyectada. Esta servirá de base para el análisis con las entidades representativas hasta el 20 de octubre ya que se fijó como fecha impostergable de puesta en vigencia de la norma definitiva el 21 de este mes."

A la reunión de Economía concurrieron representantes de las cámaras metalúrgica, siderúrgica, textil, química, papelera y de la alimentación. El secretario de la CAC, Jorge Di Fiori, señaló luego que "en algunos casos se podría establecer un arancel temporario de hasta 50 por ciento", 10 puntos por encima del nivel máximo previsto.

Según el directivo, la entidad que representa y la UIA ofrecieron "sistemas de trabajo" para analizar casos concretos y luego "traer nuestra propuesta al gobierno".



El comienzo de los incidentes

La secuencia fue tomada el viernes en Perú y Avenida de Mayo, antes del comienzo de los incidentes. En la foto de arriba se ve a la policía acercándose a esa esquina, por Perú. I as vidrieras de Modart están intactas pero, admás, con los efectivos aparecen dos personas de civil armadas (una de ellas casi tapada por el primer policía, aunque alcanza a verse en el círculo su arma contra el capot blanco del automóvil). En la foto central el individuo de campera oscura y pantalón blanco que había llegado con la policía (flecha) se mezcla con los manifestantes. Abajo, el instante previo al comienzo de la represión. En todas las fotos, las vidrieras están enteras. Así queda desmentida la versión según la cual la policía intervino como consecuencia de desmanes que incluyeron la rotura de vidrios y saqueo de la casa Modart. La serie fotográfica demuestra que la policía llegó antes y reprimió antes. El saqueo ocurrió cuando los efectivos se retiraron tras el primer encontronazo con los manifestantes. Parte de este material fue exhibido ayer en una conferencia de prensa brindada por el Partido Comunista.



AMPAROS A MILITARES

Garzón Funes sacó al corner

El juez Garzón Funes rechazó el recurso interpuesto por Alfonsín, pero accedió a la apelación ante la Cámara.

El juez en lo contencioso administrativo Oscar Garzón Funes rechazó ayer el recurso interpuesto por el presidente Raúl Alfonsín favoreciendo el amparo presentado por el mayor Hugo Vercellotti. Sin embargo, el magistrado accedió a la apelación ante la Cámara en lo contencioso y administrativo por lo que el militar deberá seguir en situación de disponibilidad.

El mayor Vercellotti cursaba estudios en la Escuela Superior de Guerra cuando su nombre apareció en una lista de militares simpatizantes de Aldo Rico. Esta situación motivo que el jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Dante Caridi, dispusiera su pase a disponibilidad hasta que se aclarara su relación con el grupo carapintada. Como consecuencia de esta decisión, Vercellotti fue apartado de su curso.

El 31 de agosto, el militar presentó un recurso de amparo y el juez Garzón Funes lo aceptó ordenando al general Caridi la reincorporación del sospechoso a la Escuela Superior de Guerra, generando así una encendida polémica que llevó a hablar falsamente de un "conflicto de poderes". El lunes 5 de setiembre, el presidente Alfonsín presentó a su vez un recurso "de reposición o revocatoria" en defensa de la decisión del general Caridi de pasar a situación de disponibilidad al mayor Vercellotti.

Finalmente, Garzón Funes rechazó ayer el recurso presentado por el Presidente, pero accedió a la apelación. En los argumentos de su rechazo, el juez dice que en el recurso "no existen argumentos jurídicos que le permitan modificar" su anterior decisión", asegura que en su fuero "se tratan en forma diaria cuestiones militares" y ejemplifica esta afirmación con el caso de Joaquín René Correa contra el Estado, dirimido en 1982.

Para refutar la afirmación presidencial que calificó su decisión como "una intromisión inadmisible" en las potestades del primer mandatario, Garzón Funes se remitió a un trabajo sobre "el control de los actos de la administración pública por parte de los jueces", que fuera publicado por el Instituto de Derecho Político y Constitucional.

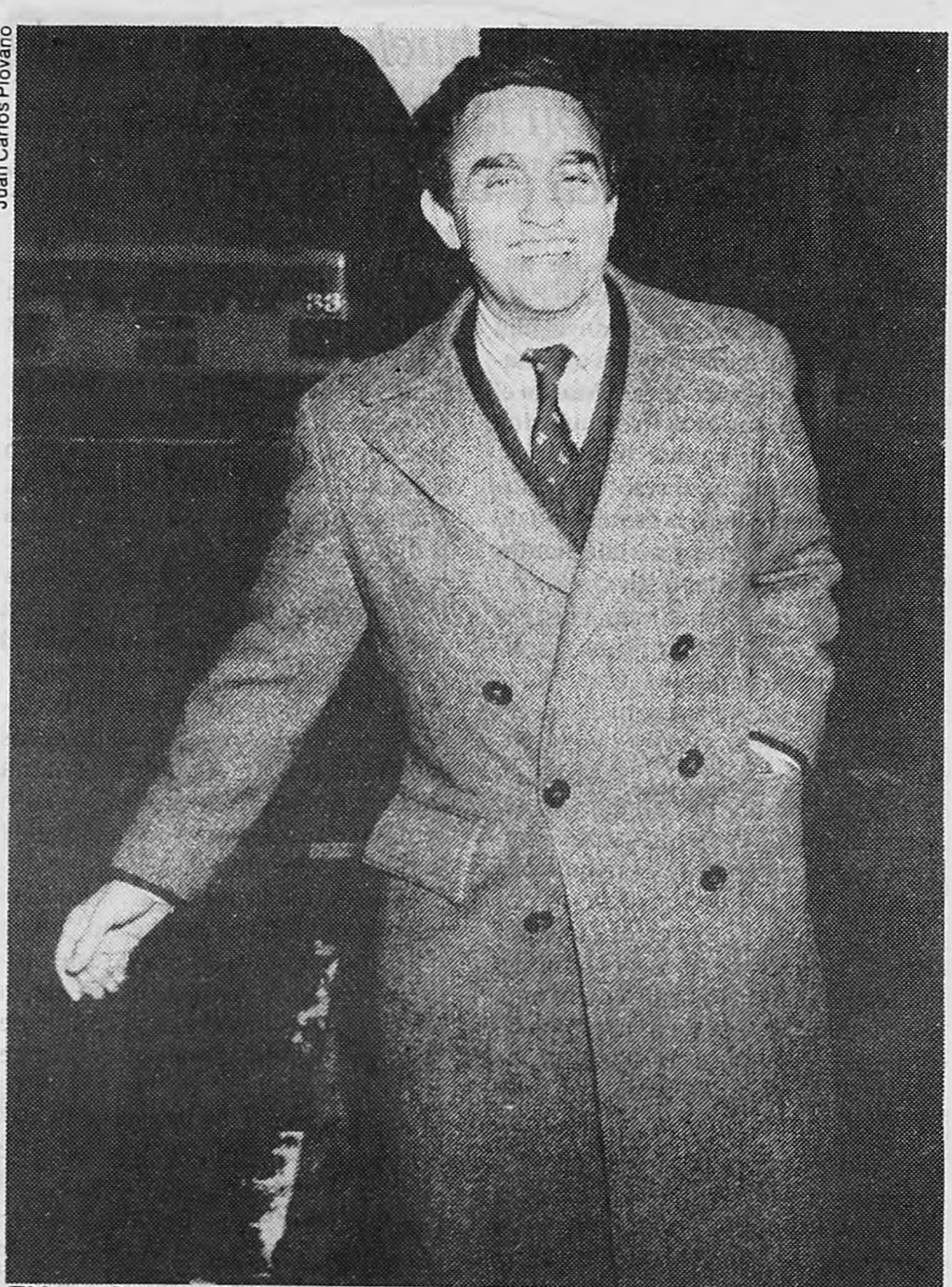
Garzón Funes se basa también en el fallo del juez Jorge Esteban Argento, quien el 8 de setiembre pasado rechazó un caso similar presentado por el teniente coronel Jorge Di Pasquale, en cuya resolución estima que "vivimos bajo el imperio de un estado de derecho, cuya máxima esencia es la sujeción de todos los órganos al imperio de la ley y a la autoridad final del contralor y revisión judicial, salvo en los atinentes a aquella muy especial, reservada en exclusividad a los poderes políticos del Estado y que la Corte Suprema de Justicia ha ido limitando".

En su escrito, Alfonsín había explicado que la decisión de Caridi se tomó en el marco de "las funciones de mando que me pertenecen" y que le "fueron delegadas por el artículo 2°, inciso 7 del decreto 486 del 31 de diciembre de 1984". "Las resoluciones que se adoptan en materia de calificación de aptitud del personal militar —dijo Alfonsín— son instrumentos de la administración del personal que es una de las expresiones básicas del poder militar de mando". En otro punto sentenció que "la misión más delicada de la Justicia de la Nación es la de saberse mantener dentro de la órbita de su jurisdicción sin menoscabar las funciones que incumben a otros poderes".

Por su parte, el general Dante Caridi, visitó ayer la Escuela Superior de Guerra con la finalidad —según se informó oficialmente— de interiorizarse de la marcha de los estudios que desarrollan allí los oficiales que se preparan para obtener el diploma de Estado Mayor. Caridi, que el jueves y el viernes recorrerá unidades de Campo de Mayo, fue recibido por el director de Institutos Militares, general Francisco Gassino y por el director de la Escuela, coronel Jorge Maffey. En medios militares se estimó que esta visita trascendía la inspección de rutina y que su intención sería la de medir la repercusión del conflicto entre los compañeros y profesores del mayor Vercellotti.

De acuerdo con versiones que circularon ayer, Caridi y Vercellotti coincidieron en el acto que se realizó en conmemoración del Día de la Infantería el sábado pasado en Campo de Mayo. Al finalizar el acto, los dos militares habrían mantenido un breve diálogo durante el cual Caridi habría asegurado a Vercellotti que lo citaría a su despacho en los próximos días.

Juan Carlos Piovano



El juez Garzón Funes refutó al Presidente pero dio curso a la Cámara.
El mayor Hugo Vercellotti deberá seguir en situación de disponibilidad.

POLICIAS SALTEÑOS

El compromiso del gobernador

(Por Héctor Alí, desde Salta) **"Subordinación y valor... para garantizar el orden". Los casi dos mil agentes que durante cinco días estuvieron autoacuartelados en el Centro Policial Sargento Suárez de esta ciudad, reclamando mejoras salariales, depusieron su actitud y acondicionaron el tradicional saludo militar para responder al gobernador Hernán Cornejo, luego de que éste los exhortara en la madrugada del domingo a abandonar la medida de fuerza bajo la promesa de ocuparse "personalmente" de sus exigencias.**

El conflicto se solucionó luego de tensas jornadas en las que la indeclinable postura de los efectivos provinciales (exigieron un salario de bolsillo de 3200 australes) obligó a las autoridades salteñas a cubrir el servicio de vigilancia recurriendo a las delegaciones vecinas de la Policía Federal y Gendarmería Nacional, que proveyeron de 80 y 450 hombres respectivamente.

"Por la policía tenemos un gran respeto —dijo Cornejo en el patio del Centro Policial a los efectivos quienes lo escucharon en correcta formación. Por eso, en homenaje a nuestros santos patronos y a ese pueblo que tiene depositada su confianza en ustedes los exhorto a que abandonen este recinto con la firme promesa de que el gobernador se va a ocupar de su situación."

Los agentes rechazaron un aumento del 47 por ciento que elevó originalmente sus salarios a 2500 australes y que, según el jefe de la repartición comisario Solano García, transformaba a la salteña en "la policía mejor paga del país". En los días de mayor tensión el jefe policial atribuyó a los reclamos "connotaciones políticas tendientes —afirmó— a atentar contra mi gestión y al mismo tiempo prometió "arrestos y despidos".

El propio gobernador, Hernán Cornejo, había firmado que la posición del Poder Ejecutivo "no va a variar en lo absoluto y menos con una medida de fuerza". Ratificando la confianza en su jefe de policía, quien había presentado la denuncia ante el mandatario provincial.

Sin embargo, entre las condiciones del acuerdo logrado ayer, no sólo se habría establecido otorgar un aumento prácticamente similar al que exigieron los huelguistas, sino que se acordó que no existirían represalias para el personal autoacuartelado.

La policía provincial cuenta con alrededor de 3500 efectivos y donde más repercutió la medida de fuerza fue en el departamento Capital ya que según trascendió sólo se plegó al paro el destacamento de Tartagal. Un informe extraoficial indicó que durante los días del conflicto no aumentó el índice delictivo y ello se debió en gran parte a la permanencia en las calles y en lugares públicos de los refuerzos requeridos a las otras reparticiones.

El almirante Lombardo prefiere la sentencia militar

Durante el juicio en segunda instancia por la guerra de Malvinas, los defensores del vicealmirante Juan José Lombardo, solicitaron ayer ante la Cámara Federal de la capital la ratificación del fallo absolutorio del tribunal militar que ya juzgó su caso.

Los representante legales de Lombardo, quien durante la guerra se desempeñó como jefe del Teatro de Operaciones Atlántico Sur (TOAS), Liliana Machiavello y Néstor Ponce, recordaron que la Fiscalía planteó en este etapa de las actuaciones dos agravios concretos: en primer lugar no haber completado Lombardo su plan esquemático, confeccionado para la defensa del TOAS, y en segundo lugar no haber exigido del general (Mario Benjamín) Menéndez la elevación de su propio plan en forma escrita.

Respecto del primero de los cargos, la defensa sostuvo que, contrariamente a lo argumentado por la fiscalía de Cámara, no correspondía para el conflicto de Malvinas la confección de un plan de campaña.

Para fundamentar ello, citó las declaraciones de testigos que aseveraron que un plan de campaña sólo es de utilidad en caso de operaciones ofensivas, pero no en este caso, en que se trataba de una batalla de defensa de territorio reconquistado.

Respecto de la acusación que se formuló a su defendido por no haber exigido un plan contribuyente, los defensores destacaron que el general Menéndez sí realizó sus planes, que los mismos se expusieron en forma verbal al comandante del TOAS y que la prueba más concreta de ello es que sus subordinados confeccionaron, a su vez, otros planes.

Intransigentes autoconvocados

Unos trescientos militantes y dirigentes de catorce distritos del Partido Intransigente, se autoconvocaron y decidieron pedir a la mesa directiva del Comité Nacional de ese sector político que "cumpla con el mandato de la convención, en el sentido de 'fortalecer la acción partidaria en todos los órdenes, privilegiando la actividad militante en los frentes de masas'", y rediscutir en el próximo encuentro partidario "la política de alianzas, sin presupuestos ni emblocamientos con posiciones ya establecidas", de tal forma que el PI no equivoque el rumbo y pierda "el espacio ideológico y social que le compete" Al debate asistieron, entre otros, Alberto Despouy, Miguel Monserrat, Juan Carlos Ieno, Mariano Lorence, Oscar Buston, Roberto Bondone e Italo Matergani. En un documento se consideró que una alianza electoral debería rechazar "todo acuerdo que consista en un mero reparto de cargos y posiciones", aunque se aclaró no era propósito del cónclave "alentar actitudes fracturistas" dentro del partido.

Una bomba que vino del pasado

A los "personeros del pasado" atribuyó el intendente de San Miguel de Tucumán, Raúl Martínez Araoz, la colocación de una bomba que estalló ayer en las puertas de la comuna y que produjo graves daños en el edificio, pero ninguna víctima.

El artefacto explosivo fue colocado a un costado de la puerta por la que ingresa el intendente, produciéndose el estallido a la 1.32 de ayer.

La policía no proporcionó datos técnicos sobre la composición del explosivo pero se estima que debe haber tenido elementos de alto poder destructivo por los daños que ocasionó en la puerta de la Municipalidad y en el vecindario.

El intendente radical sostuvo que tanto la bomba como los hechos ocurridos el viernes en Plaza de Mayo provienen de quienes "quieren construir el futuro sobre el pasado". Agregó que "este nuevo acto de irracionalidad abre una verdadera incógnita de espanto en la sociedad argentina".

Alguien dejó un paquetito

Una granada de guerra que se encontraba preparada para estallar de un momento a otro frente a un edificio céntrico, fue desactivada por personal de la brigada antiexplosivos de la Policía Federal. La granada MK-2 había sido colocada en el ingreso al edificio ubicado en la calle Paraná 123, frente al local de un negocio dedicado a la actividad inmobiliaria.

Una llamada anónima a la central policial alertando sobre la existencia de un paquete sospechoso movilizó rápidamente a la brigada que llegó hasta el lugar, desactivando el artefacto.

Las investigaciones las realiza el juez federal, Néstor Blondini bajo la carátula de "intimidación pública".

Con Menem, ni a la calesita

A través de un comunicado que lleva la firma de su secretario político, Carlos Sonzini, el Partido Demócrata Cristiano de la Capital Federal explicó su oposición a una alianza con el peronismo después del triunfo de Carlos Menem como candidato presidencial. Según este sector, ese triunfo "retrotrae al peronismo a una historia que no se rehace, lo inserta en un confuso perfil a través de una visión pragmática por la que se trata de juntar en la superficie lo que es profundamente inconciliable: autoritarismo y participación; capitanes de la industria y trabajadores; libreempresismo y justicia social; burócratas y luchadores; contradicciones y opuestos que, con la misma fuerza y que lo pueden acercar al gobierno lo alejan del cambio profundo". El PDC de la Capital aclaró que "más allá de lo que decida la Convención Nacional partidaria seguiremos trabajando para construir un frente para profundizar el perfil ético y político para ofrecer al pueblo, antes que colgarse de la sortija de la calesita electoral".

20 años de Cooke

El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Luis Brunatti será uno de los oradores del acto que se realizará el lunes 19 de este mes a las 20 en el anfiteatro de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Belgrano 2527 en homenaje a John William Cooke al cumplirse el 20 aniversario de su muerte. En el acto también hablarán Germán Abdala, Chacho Alvarez y Eduardo Jozami.

CASO JULIANA

Apelación por el retorno

A pesar de la huelga, los abogados de los abuelos de sangre de la niña presentaron la demanda para que se la restituya "al seno de su familia biológica", en tanto Treviño Rivarola sostienen sus puntos de vista.

A través de sus abogados patrocinantes, los abuelos de sangre de la niña Juliana Sandoval, hija de desaparecidos, presentaron ayer ante la Cámara Federal de San Martín el memorial con los agravios causados por el juez subrogante de Morón, Alejandro Sañudo, al resolver (el lunes 29 del último mes) la devolución de la guarda de la menor a sus adoptantes José Treviño y Carmen Rivarola.

El documento fundamenta la apelación ante la Cámara y termina solicitando que se "adopten las medidas correspondientes para proveer su retorno (el de Juliana) al seno de su familia biológica".

Por su parte, los abogados del matrimonio Treviño Rivarola también presentaron ante el tribunal la fundamentación de los recursos por ellos interpuestos, entre los que figuran las apelaciones a la prohibición judicial de salida del país con la niña y a "cualquier tipo de régimen de visita" para la familia biológica. A dos semanas de concretada su resolución el juez Sañudo sigue aún sin fijar un régimen de visitas para los abuelos Rubén y Chela Fontana y el resto de la familia de sangre de Juliana. La apelación al respecto formulada por los abogados del matrimonio Treviño no le impide al magistrado resolver sobre el tema. Si bien los Fontana han podido hablar por teléfono con la niña, denunciaron que durante el último fin de semana recibieron dos negativas: un día los Treviño les negaron la posibilidad de que Juliana asistiera a la fiesta de cumpleaños de uno sus hermanos biológicos; otro día, la abuela Chela debió escuchar, al otro lado del teléfono, cómo la madrina que sus adoptantes le dieron a la niña le contestaba "Juliana no tiene abuela", antes de cortar la comunicación. Como tal se había presentado Chela Fontana al iniciar el diálogo y pedir hablar con su nieta.

En su fundamentación ante la Cámara de San Martín, los abogados patrocinantes de la familia Fontana dieron por acreditado el vínculo biológico revelado por los análisis de histocompatibilidad, pero que los Treviño insisten en negar. "La pertenencia familiar es un hecho", dice el escrito para introducir de este modo el tema de la restitución de la guarda de Juliana a su familia de sangre: "Como tal debe verificarse en la materialidad de la vida cotidiana para que se concrete el derecho, ese derecho personalísimo de identidad que tiene la niña y ese derecho humano, que también le pertenece, de convivir con su familia natural para que al menos en parte se concrete la reparación que a través de los mecanismos legales debe proporcionarle la comunidad que por acción u omisión la hizo víctima de su situación de incertidumbre que imperiosamente debe cesar".

No obstante, los abogados reconocen en el escrito "los diez años que (Juliana) vivió con los esposos Treviño", que serán "los que sintetícen los lazos afectivos con la familia que la ha criado, respecto de los cuales tenemos respeto y consideración".

En otro tramo de la fundamentación ante la Cámara de San Martín, los abogados de los abuelos Fontana se refieren a Juliana "víctima de delitos", que dieron origen a la posibilidad de que fuera adoptada por el matrimonio Treviño como si se tratara de una menor abandonada. "Lo que resulta totalmente indudable —dicen— es que ya antes de nacer Juliana fue víctima del secuestro de su madre (Liliana Fontana, desaparecida) que la portaba en su vientre; fue víctima de la separación de su madre, y de su traslado a distintos lugares con ocultamiento de su filiación e identidad, para ser finalmente entregada en guarda y como si fuera una niña abandonada; fue víctima también de su ocultamiento a fin de no permitir que sus parientes pudieran hallarla, ya que sobre los hijos de los desaparecidos se recurría al sumario expediente de su entrega con trámites rapidísimos e irregulares, como el que se produjo en este caso". Al fijar la competencia de Sañudo, la Corte Suprema de Justicia también había hecho hincapié en los delitos que dieron origen a este caso, pero Sañudo desatendió este rumbo al reconocer la "adopción plena y con vigencia" de Juliana.



Objetivos perversos

El caso de Graciela Daleo, como ayer el de Juliana, superan el drama individual, para convertirse en el campo de disputa de dos concepciones de nuestra sociedad. Remiten a dos órdenes simbólicos: el del terrorismo de Estado, o el de la Argentina que busca consolidar y profundizar su democracia, que pasa por el reconocimiento de la dignidad de las víctimas y la reparación de las consecuencias de la dictadura militar.

Una disputa que no es meramente filosófica o ética, sino esencialmente política y trascendente. Como con Juliana, donde —encaramados en las espaldas de los Treviño— los Neustadt, Grondona, Casabal Elía y demás personeros del Proceso, dieron su batalla por el Punto Final en la entrega de los niños convertidos en botín de guerra, hoy, con Graciela Daleo, los militantes del olvido buscan acallar para siempre a los sobrevivientes de los campos y terminar con los señalamientos y denuncias que llevan a cabo los que, teniendo tantas razones para encerrarse en sus destinos individuales, han preferido convertirse en peregrinos de la memoria.

Pero, con Graciela Daleo falta un componente que vuelve mucho más claro los objetivos perversos en relación a la hijita del matrimonio Fontana-Sandoval: no hay afectos con que encubrir los intereses de los operadores dictatoriales que decidieron ponerle a Graciela la capucha "legal" y secuestrarla nuevamente de la circulación pública, cambiándole los grilletes de la ESMA por la madeja de los artilugios jurídicos.

Queda así en evidencia el accionar de este nuevo grupo de tareas que actúa en el marco de la doctrina de los conflictos de baja intensidad y que opera en el terreno "jurídico" con las caras pintadas, tanto para reponer en sus cargos a los oficiales de Rico o para encarcelar a Graciela Daleo, como parte del avance golpista en sus propósitos de vaciar de contenido la democracia constitucional. Cabecera de puente, apoyada entre otros por el diario *La Nación*, que dio la noticia absolutamente manipulada de la detención en su lugar más destacado de la primera plana y con una foto de la ESMA. Apoyo al que se sumó la televisión y ciertas radios, como para que sepamos bien cuál es el espacio que la democracia ha regalado a sus enemigos.

Claro está que todo esto no nació por generación espontánea. Tiene un motor: un funcionario judicial de la dictadura que devino campeón de la justicia democrática. El fiscal Juan Manuel Romero Victorica, un hijo de la sub-cultura de San Isidro, aquella que tiene un pie en el rugby y otro en el terrorismo de Estado y cuya síntesis ideológica es Arquímedes Puccio. También esta acción tiene un fiel ejecutor: el juez federal Luft, cuyas prisiones preventivas parecen obras de prestidigitación, capaz de convertir las ausencias de pruebas directas en prisiones no excarcelables con la sola varita de una ley dictatorial derogada.

El encarcelamiento de Graciela Daleo no sólo implica aceptar que se intente destruir a una mujer íntegra y de una conducta admirable. En su consentimiento, nuestra sociedad juega muchas cosas: es una nueva involución hacia el 24 de marzo de 1976. Un paso más en la hipoteca del futuro argentino. Una nueva victoria de los genocidas impunes.

Sin perjuicio de la movilización de los sectores más sensibles, hay quienes tienen forma y responsabilidad para poner fin a este repudiable atropello: son los superiores jerárquicos de Romero Victorica y de Luft. Recordémoslos: el presidente Alfonsín, el ministro Sábato, el secretario de Justicia Enrique Paixao, el procurador general Andrés D'Alessio y los Camaristas Federales de San Martín: También la Cámara de Diputados por la vía del juicio político. Ellos tienen ahora la palabra.

* *Titular de la Editorial Contrapunto*

PRODE: el ganador de los huevos de oro

Mientras en Necochea un proveedor avícola y su empleado festejan, en Córdoba un médico acertó pero no ganó.



Por una vez —y no debe ser la primera— la infidelidad fue recompensada. José Peláez, fanático de Boca Juniors, no tuvo prurito en pronosticar la derrota de su camiseta favorita frente a la de Deportivo Armenio. Ni siquiera fue un pálpito, sino tan sólo coherencia con el dibujo que venía trazando en la tarjeta del Pronóstico Deportivo (PRODE) y la constancia le valió convertirse en el poseedor de la única tarjeta ganadora de la jugada 777, casi seis millones de australes.

La suma —5.710.930 de australes— deberá compartirla con Raúl Segame "amigo y empleado" de Peláez en el negocio de pollos y huevos que tiene en Necochea. Su ocupación, fatalmente, lo llevo a ironizar acerca de otro de los imprevistos resultados que le acercaron el premio —el triunfo de Platense sobre River— "yo de *gallinas* sé mucho".

"A mí no me gusta el juego —confesó Peláez— pero desde hace un mes y medio venimos apostando con Segame, y siempre con el mismo dibujo. Pura casualidad." Un azar que, aparentemente no le viene nada mal al pollero, ya que admitió que financieramente tenía dificultades, hasta ayer.

Como nunca imaginó ser el elegido entre los 839.850 apostadores —1964 tarjetas fueron anuladas— Peláez no tuvo tiempo de planificar qué hará con el premio, ni siquiera se pudo sentar a calcular cuántos kilos de pollos puede comprar con lo ganado.

Mucho menos contento estaba, en Córdoba, el médico Juan Carlos Mercol, concejal radical en la localidad Saturnino María Laspiur. Todavía no se sabe si por picardía o error, la tarjeta con trece aciertos que había marcado el galeno nunca llegó a su destino, que es el Ministerio de Salud y Acción Social.

Una triste historia. Mercol, hacía varias semanas, venía haciendo la misma jugada —como Peláez— y se la entregaba a un intermediario que hacía las perforaciones correspondientes en la agencia 130, de la localidad vecina de Las Varillas. El domingo por la noche, Mercol empezó a festejar y ayer hasta compartió su alegría con todos los oyentes de Radio LV3, de Córdoba. Poco duró el disfrute ya que desde la Capital llegó la información oficial que lo excluía de los millones. El médico partió con celeridad hacia Las Varillas, para increpar a Alberto Rodríguez, el propietario de la agencia 130, pero la explicación no llegó.

"Las jugadas estaban pagadas —se justificaba desolado el doctor Mercol— no quiero que nadie piense que fue una *avivada* de mi parte. Me siento como si me hubieran robado dos millones y medio de australes. Pondré el tema en manos de abogados, ya que otro recurso no me queda."

PARO MEDICO

La historia interminable

Concluído el paro decretado por la CGT, los médicos de los hospitales nacionales iniciaron, en el primer minuto del día de hoy un nuevo cese de actividades, de 96 horas, en reclamo de "mejoras salariales" y "por la defensa del hospital público". A la medida adherirán, pero sólo de 10 a 12, los profesionales de los establecimientos asistenciales dependientes de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. En los hospitales comunales se realizarán asambleas para analizar las reivindicaciones planteadas, entre las cuales figura la readmisión de 60 médicos despedidos.

Según un comunicado emitido por la Federación Médica de la Capital (FEMECA), el paro dispuesto responde "a la insensibilidad demostrada por las autoridades en dar solución a los justos reclamos salariales y de condiciones de trabajo" del sector. Los representantes de FEMECA anunciaron también el comienzo de una "campaña de esclarecimiento de la población sobre los problemas que aquejan al sector de la salud y los reclamos que hace varios años se vienen formulando para el mejoramiento del hospital público." Se aclaró, por otra parte, que como en anteriores ocasiones, se van a mantener guardias mínimas para garantizar la atención de los casos de urgencia.

El fracaso de las negociaciones entre las autoridades y los médicos ya ha originado paros progresivos de uno, dos y tres días. En esta ocasión, la Dirección Nacional de Relaciones Laborales exhortó a los profesionales a dejar sin efecto la medida para facilitar las conversaciones con las autoridades del Ministerio de Salud y los convocó para hoy a las 15 a una reunión en esa dependencia. Si, tal como se preve por ambas partes, los intentos por llegar a un acuerdo fallan, la cartera laboral está considerando la posibilidad de dictar la conciliación obligatoria, "para garantizar la prestación de ese servicio esencial."

Programa del SERPAJ para los chicos de la calle

Bajo el nombre Niños para la Paz, el Servicio de Paz y Justicia puso en marcha un programa de apoyo a los chicos de la calle en el que, según sus organizadores, "se descarta todo carácter asistencial paternalista y, por el contrario, se propicia una metodología de autogestión, tanto en los grupos de menores como en los adultos que trabajan con ellos".

"Con este programa nos proponemos subsanar parte de la deuda que la sociedad tiene con estos niños", señaló Emma Almirón, una de las coordinadoras de la iniciativa que, como objetivos inmediatos se propone: "Brindar asesoramiento y capacitación al personal que trabaja en relación a los chicos de la calle; detectar y coordinar recursos disponibles para apoyar materialmente la creación de nuevos hogares de puertas abiertas; alfabetizar a los niños y adolescentes; desarrollar actividades de investigación; brindar apoyo psicológico y construir un dispensario jurídico-legal para atender las emergencias que se presenten, especialmente con aquellos chicos que son detenidos o maltratados por la policía". La falta de protección de los chicos de la calle es, quizás, el tema que más preocupa a los coordinadores del programa. "Nosotros —dice Emma Almirón— abrimos guardias los días lunes, miércoles y viernes, de 10 a 14, en la sede del SERPAJ, en la calle México 479 de la Capital Federal, porque es muy común que la policía los encuentre en algún andén del ferrocarril y se los lleve presos". De todas formas —agrega— "sabemos que este proyecto no resuelve todo el problema económico y social que da lugar al abandono, pero con todas sus limitaciones, intenta crear un mayor grado de conciencia en la comunidad y resolver los problemas más urgentes".

Yom Kipur en Primavera

Con la aparición de la primera estrella, el domingo por la tarde, comenzó la festividad de Rosh Hashaná, que marca el inicio del año 5749 del calendario hebreo. En Israel el domingo fue día laborable, ocasión que aprovecharon todos para hacer provisiones para los dos días de festejos, en medio de grandes medidas de seguridad ante posibles atentados palestinos. En Argentina, en cambio, la celebración coincidió con el día de paro decretado por la CGT, por lo que el cierre de comercios pertenecientes a la colectividad judía se mezcló, en algunos barrios, a la escasa actividad, producto de la medida de fuerza.

A lo largo del día de ayer —y continuará hoy— en todas las sinagogas se leyó la *Torá* —la ley— y después sonó el "shofar" (cuerno). El Año Nuevo hebreo se denomina también Iam Hadin, Día del Juicio, porque se considera que ese día es el elegido por Dios para juzgar a todas las criaturas. El fin de la festividad señala el comienzo de reverencia y misericordia que culmina el Día del Perdón (Yom Kipur). Este año, ese día coincide con la llegada de la Primavera, el 21 de setiembre. Durante Yom Kipur, los practicantes mantienen ayuno absoluto, con abstención de todo tipo de actividad.

Baile de ilusiones

Martes y trece, pero el titular del PAMI no se arredra y lanza para hoy una convocatoria a los jubilados. "Baile" con orquesta y todo, promete Alejandro Armendáriz en el Club Español (Fernández 2100) a partir de las 10 de la mañana. Al mediodía, tienta el ex gobernador bonaerense, abundante asado. "Los jubilados vamos a divertirnos", insiste al convocar a sumarse, porque "en el PAMI se puede".

Marte se avecina

Hasta el mes de noviembre próximo se puede esperar a los marcianos desde el Planetario Municipal "Galileo Galilei" (en avenida Sarmiento y Belisario Roldán), los sábados y los domingos a las 16.30 y a las 18; el domingo, una tercera función a las 19.30. "Marte se aproxima" se llama el programa y se trata de aprovechar que, a causa de su acercamiento a la Tierra, el planeta está en óptima posición para ser observado con telescopios. En el mes de julio se inició el denominado proyecto Fobos, del cual participan científicos de más de una docena de países, cuyo objetivo es el estudio del conjunto del sistema marciano. En enero, se calcula, los satélites lanzados se acercarán a Marte para dar comienzo al análisis —durante tres meses— de la superficie y la atmósfera marcianos. En una segunda etapa descenderá sobre Marte un artefacto bautizado "rana" que, a los saltos y mediante instrumentos especiales medirá la composición química, el campo magnético y las propiedades físicas y mecánicas de la superficie.

El turno de juzgar

Fernando "Pino" Solanas, triunfador en Cannes con *Sur*, va ahora al festival de Biarritz, pero no ya como competidor, sino como miembro del jurado durante el festival que se llevará a cabo entre el 20 y el 25 de este mes en la ciudad balnearia francesa. Solanas compartirá responsabilidades, entre otros, con Juan Buñuel, hijo del desaparecido Luis Buñuel y con Antoni Ribas, uno de los más conocidos directores españoles. El programa del festival comprende dieciséis películas, de once países, entre los que se incluye Argentina. Fuera de concurso, además, se proyectará *Sur* y, por primera vez, se exhibirán ocho películas filmadas especialmente para televisión.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11 a cargo del Dr. José Luis Galmarini, Secretaría Nº 11 a cargo del suscrpito cita a José Gregorio González, para que comparezca por Secretaría en el plazo de 5 (cinco) días en los autos caratulados: "GONZALEZ EDGARDO S/ADOPCION"; bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por 2 (dos) días. Buenos Aires, 30 de agosto de 1988. Julio Campos, secretario.

EDICTO

Juzgado Nacional Civil Nº 11 - Secretaría Nº 22, cita a Doña IDA ANGELINA MARGARITA SELVAGGI y/o herederos del Sr. Antonio Dicindio a efectos de que comparezcan en autos: "TULSA SACIFI C/ DICINDIO ANTONIO S/ACCION DECLARATIVA", dentro del término de 10 días a tomar la intervención que les corresponda en este proceso, bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial para que los represente en la causa. Publíquese edictos por dos días. Buenos Aires, 12 de agosto de 1988. María Isabel Benavente, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 12, a cargo del Dr. Gerónimo Sansó, Secretaría Nº 24, a cargo del Dr. Ezequiel E. Goitía, sito en Lavalle 1212, 1er. piso, Buenos Aires, cita y emplaza, desde el expediente 307.749, caratulado "GROTZ, BERTA LUCIA s/ SUCESION", a herederos y acreedores de la mencionada causante a efectos de hacer valer sus derechos, por el término de TREINTA (30) DIAS. El auto que ordena la medida dice así: "Buenos Aires, 29 de julio de 1988 (...) publíquese por tres días (...) Gerónimo Sansó. Juez". Buenos Aires, 2 de setiembre de 1988. Ezequiel E. Goitía, secretario.

EDICTO

Por disposición de la Juez en lo Civil, Comercial y Laboral Nº 2 de la ciudad de Goya, Corrientes, Dra. María Agustina Mases de Díaz Colodrero, se cita y emplaza al Sr. MARIO E. PLANES y/o sus herederos si hubiere fallecido y/o quien resulte responsable por el término de diez (10) días para que comparezca a tomar la participación que por derecho le corresponda en los autos caratulados "SIDDERS, GUILLERMO FEDERICO C/MARIO E. PLANES S/ORDINARIO", Expte. Nº 22.119, bajo apercibimiento de que, si no compareciere dentro de dicho término, se designará a la Defensora de Ausentes para que lo represente. Goya, Corriente, Abril 22 de 1988. Carmen Domínguez de Villa, secretaria.

PARAGUAY

Ni en fotos

El presidente paraguayo, el general Alfredo Stroessner, no pudo ser fotografiado ni filmado en el palacio de López luego de 12 días de ausencia, informaron los periodistas acreditados ante la sede gubernamental. Stroessner recibió en audiencia a cinco ministros y a un funcionario de la Secretaría de Planificación antes de abandonar su despacho. Los periodistas especularon que el gobernante paraguayo tal vez no se encuentre en la plenitud de su salud ya que declinó aparecer ante las cámaras.

IRLANDA

Ocho muertos en Belfast

Ocho heridos, dos de los cuales están graves, causó la explosión de un coche-bomba en el centro de Belfast, anunció una fuente policial.

Entre los heridos figuran dos policías, agregó la fuente. La explosión se produjo en momentos en que la policía estaba haciendo evacuar el barrio, después que una llamada anónima a un diario de Belfast advirtió que una bomba había sido colocada en un taxi.

Este hecho se produjo horas después que el jefe de la administración británica en Ulster, sir Kenneth Bloomfield, escapó ileso a un atentado con bomba del IRA, la que destruyó en gran parte su residencia cerca de Belfast.

IRAN-IRAK

Siempre en Ginebra

Una nueva reunión ministerial irano-iraquí se realizará hoy en el Palacio de las Naciones de Ginebra, anunció el portavoz de la ONU.

Se trata de la continuación de la sesión plenaria que se realizó el sábado por la noche con asistencia de los ministros de Relaciones Exteriores de Irán e Irak, respectivamente Alí Akhbar Velhyati y Tarek Aziz, de sus delegaciones y del representante personal del secretario general de la ONU, Jhon Eliasson.

Los iraquíes, que se declararon favorables a la continuación de las conversaciones de Ginebra, se pronunciaron, en cambio, categóricamente en contra de su traslado a Nueva York.

BIRMANIA

Con la venia militar

Las fuerzas armadas birmanas aprobaron la decisión de las autoridades de Rangun de abolir el sistema de partido único y realizar elecciones libres y democráticas. Declaró el ministro de Defensa, Saw Mung, en un discurso radial captado en Bangkok.

Por su parte, los estudiantes birmanos lanzaron un nuevo ultimátum al gobierno para que renuncie, al tiempo que tres de los principales portavoces de la oposición dirigieron una carta abierta al presidente Maun Maung mientras que cientos de miles de manifestantes desfilaban en Rangun para mantener la presión sobre las autoridades.

Llovieron piedras sobre Pinochet y se cosechó una tormenta de balas

Once heridos de bala, dos de ellos de gravedad, fue el resultado de la represión desarrollada por los guardaespaldas de Pinochet después que un grupo de manifestantes lo recibiera con una lluvia de piedras.



AFP

"No le doy importancia", declaró el gobernante apedreado.

El domingo fue descubierto por la policía una carga de 60 kilos de explosivos cerca del edificio Diego Portales.

Once personas quedaron hospitalizadas en Santiago, con heridas de balines recibidas en los incidentes callejeros que el domingo alteraron la celebración del décimo quinto aniversario del gobierno del presidente Augusto Pinochet. De ellas, varias se encuentran en grave estado, indicaron informes de los centros sanitarios.

Los desórdenes más graves se registraron en la comuna de Cerro Navia, cuando una poblada apedreó la comitiva de Pinochet y sus guardaespaldas abrieron fuego para repeler el ataque.

Pinochet fue hostigado e insultado a la llegada al gimnasio municipal del área, donde, tomando chocolate y helados y comiendo sandwichs, a la sombra de paracaídas militares entrelazados, le esperaban 3000 partidarios del "Sí" a la prolongación de su gestión hasta 1997.

El presidente debía pronunciar un discurso, pero lo canceló y antes de tiempo emprendió el regreso, en un clima tenso por las pedradas contra la comitiva y la instalación de barricadas en las veredas.

"Caminábamos desde el gimnasio a casa, cuando carabineros dispararon contra la gente y mi esposa cayó herida", relato de un simpatizante de Pinochet.

Los otros baleados son en su mayoría opositores, de los cuales dos, al menos, quedaron hospitalizados en grave estado.

Ayer Pinochet restó importancia al ataque de los manifestantes que apedrearon los automóviles que lo escoltaban pero se declaró preocupado por el "auto-bomba" que estuvo a punto de estallar cerca del edificio donde encabezaba una ceremonia oficial.

"No le doy ninguna importancia", dijo Pinochet a los periodistas, refiriéndose al incidente del barrio de Cerro Navia donde los agentes de su escolta abrieron fuego contra los atacantes y 11 personas resultaron heridas por impactos de balas.

Pinochet, de visita en Valparaíso, 100 km al oeste de Santiago, señaló en cambio que "lo que tiene importancia es el 'auto-bomba' de la mañana" del domingo, que fue descubierto por la policía con 60 kilos de explosivos en las proximidades del edificio Diego Portales, donde se celebró el acto conmemorativo por los 15 años del régimen militar.

En el discurso que dirigió al país, y refiriéndose concretamente a las poblaciones exteriores, Pinochet admitió la existencia de "algunos obstáculos" que impiden un mayor acercamiento entre Chile y Estados Unidos.

El gobernante atribuyó una "importancia especial" a las relaciones entre ambos países y afirmó que se han constatado algunos avances en áreas de interés común y una complementación financiera y comercial.

"Sin embargo, no podemos desconocer la existencia de obstáculos para un mayor acercamiento, derivado en parte de la desinformación acerca de la verdadera realidad de nuestro país", dijo Pinochet, al tiempo que aseguró que grupos interesados hacen uso político de tal desinformación.

Luego de señalar que algunos sectores en Estados Unidos procuran influir en el proceso institucional chileno, Pinochet dijo que "hemos planteado con firmeza nuestro total rechazo a pretensiones de intervenir en la evolución de nuestra institucionalidad".

Pinochet destacó también que los vínculos con la República Argentina "han evolucionado positivamente" luego de la firma del tratado de paz y amistad de 1984, suscripto con la mediación del papa Juan Pablo Segundo.

Respecto de la República del Perú, afirmó que las relaciones se han caracterizado por un "creciente y fluido diálogo sobre materias de interés bilateral", que ha generado una dinamización del proceso de acercamiento entre ambos países.

ELECCIONES NORTEAMERICANAS

Dukakis exterioriza su política

El candidato demócrata a la Casa Blanca, Michael Dukakis, pasó esta semana a la ofensiva para intentar mejorar su imagen en torno a cuestiones de seguridad nacional y política exterior, terrenos sobre los cuales su adversario republicano George Bush lo hizo desde hace un mes.

Simultáneamente, Bush anunció la formación de un consejo de seguridad nacional de 13 miembros, entre los que figuran los ex secretarios de Estado, Henry Kissinger y Alexander Haig, así como Zbigniew Brzezinski, que fue consejero para asuntos de seguridad nacional del presidente demócrata Jimmy Carter.

Brzezinski ha declarado que estaba orgulloso de haber servido durante la presidencia de Carter, pero que estimaba que de los dos candidatos actuales a la Casa Blanca, Bush era el "más capacitado para elaborar una política exterior bipartidaria y eficaz".

El lunes, en Filadelfia (Pennsylvania), Dukakis —criticado por Bush como alguien que es ambiguo, débil e ingenuo en materia de política exterior y militar— respondió acusando al vicepresidente de haber "fracasado en tres retos cruciales de la política exterior".

El gobernador de Massachusetts, que no cesa de repetir que el enorme déficit presupuestario es una traba para las ambiciones de los Estados Unidos en el mundo, indicó que tres aspectos fundamentales de su política exterior serán: una economía sólida, en particular en el comercio exterior, una oposición sin concesiones al terrorismo y un esfuerzo creciente contra el tráfico internacional de drogas.

"En cada uno de estos campos, George Bush ha fracasado", indicó. "Yo quiero vencer a la competencia extranjera, él se contenta con el segundo lugar (para Estados Unidos). Yo quiero combatir el terrorismo, él tira la esponja ante el ayatolla Jomeiny. Yo quiero una verdadera guerra contra las drogas, su respuesta a los capos de la droga como Noriega es Dan Quayle", agregó. El vicepresidente Bush ha indicado, en efecto, que si es elegido, su vicepresidente, Quayle, se ocupará del problema de la droga.

Tras lanzar otro ataque contra la administración Reagan por haber "cedido el control del futuro económico de los Estados Unidos a los banqueros de Tokio y Bonn", el candidato demócrata concluyó diciendo que "el principal objetivo de la política exterior de una administración Dukakis, puede ser resumida sencillamente: restaurar el respeto al liderazgo norteamericano en un mundo que cambia".

Por su parte, la campaña electoral del vicepresidente George Bush sufrió el domingo un nuevo tropiezo con la renuncia de uno de sus principales responsables, Frederick Malek, acusado de antisemitismo. Según el *Washington Post*, en 1971, Malek había confeccionado una lista de funcionarios judíos del Departamento de Trabajo, a pedido del entonces presidente Richard Nixon, que quería neutralizar a esa "cábala judía". Hace unos días, Bush había tenido que prescindir de otro de sus colaboradores, Jerome Brentar, igualmente acusado de antisemitismo.

El plan de paz de Barco avanza con viento en popa

La guerrila colombiana, aprobó un plan de paz propuesto por el gobierno del presidente liberal Virgilio Barco, pero advirtió que la pacificación depende de soluciones no solamente militares, sino también a la violencia institucional, económica, política y social.

La coordinadora nacional guerrillera Simón Bolívar —que agrupa a cinco de los principales movimientos guerrilleros colombianos— envió al gobierno de Barco un largo mensaje en el cual saluda la convocatoria por la paz y sostiene que es urgente llegar a un pacto social por la vida, la paz y la democracia.

Sin embargo, la guerrilla observó que la propuesta pacificadora del gobierno no contempla los intereses de esas grandes necesidades nacionales y se limita única y exclusivamente a darle una solución al conflicto armado entre el ejército nacional y el movimiento armado.

"La problemática de la paz no debe limitarse a la solución militar", sostuvo la coordinadora, que anunció además su disposición a participar para lograr la normalización y la reconciliación en campos y ciudades.

"Somos conscientes de que para el logro de la paz debe crearse un ambiente en el que medie la derogación del estado de sitio, de grupos guerrilleros y la anulación del estatuto antiterrorista", argumentó la coordinadora guerrillera.

El gobierno del presidente Barco presentó al país a comienzos de setiembre una iniciativa para la paz, que según la coordinadora, está siendo sometida a una profunda revisión.

El mensaje del organismo dirigido al gobierno denunció que los organismos jurídicos institucionales colombianos "constituyen la más clara expresión de la violencia institucional ejercida por algunos sectores y los órganos de seguridad del Estado".

También reclamó un compromiso del gobierno en defensa de la vida y argumentó que, sin un diálogo nacional, "la propuesta de paz planeada por usted, señor presidente, no será más que un fracaso".

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el M-19, el indigenista Quini In Lame, el Partido Revolucionario de los Trabajadores y el Ejército Popular de Liberación (EPL) firman el mensaje a Barco.

EL ENLACE DE TRES DECADAS

Entre el aprendizaje y el placer

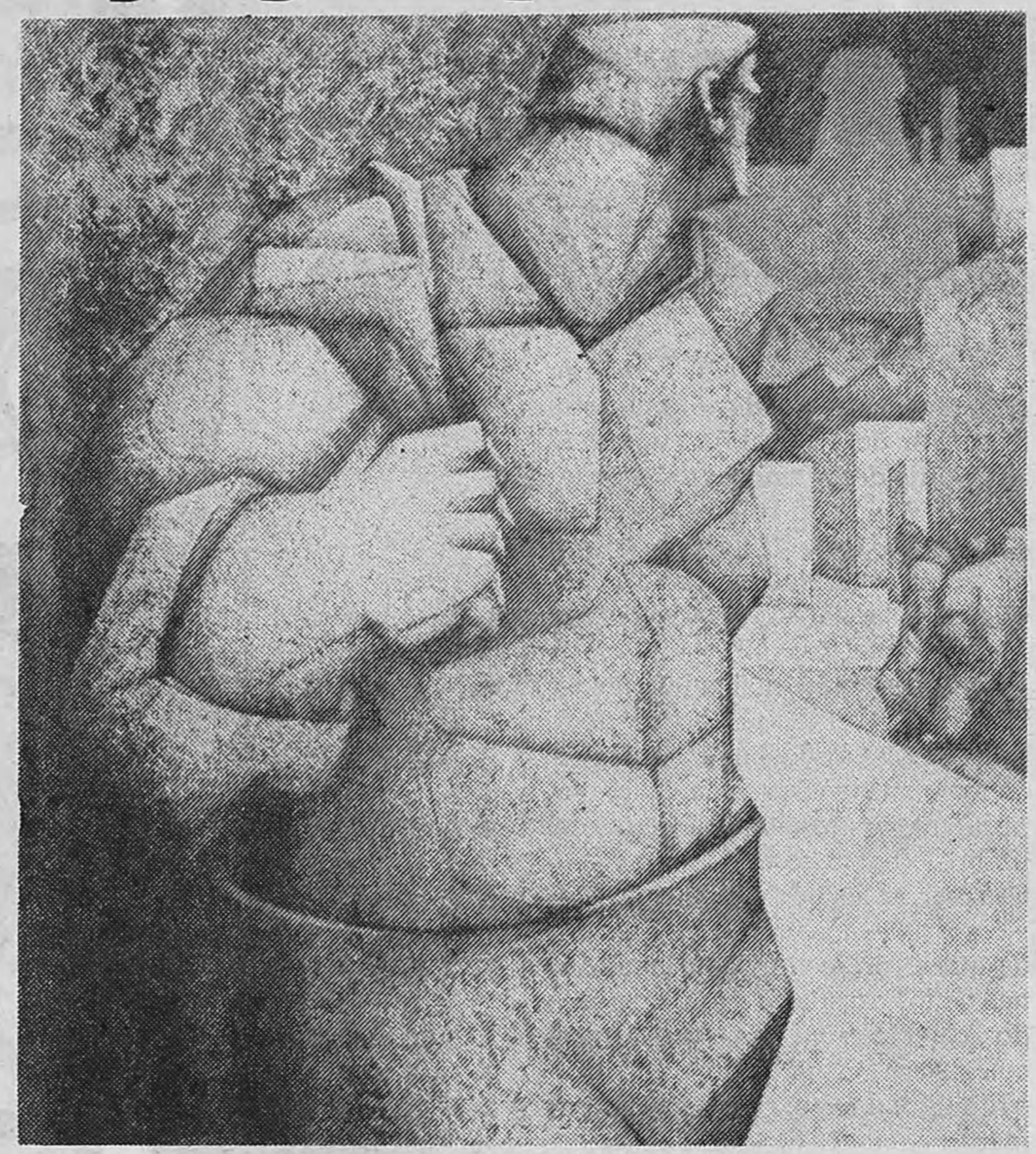
Casi sesenta obras de pintores argentinos intentan ilustrar tres décadas clave, en un trazado no carente de matices.

(Por Miguel Briante) "Arte Argentino en las Décadas del '20, '40 y '60 es una muestra organizada por los licenciados Alberto M. Collazo y Miguel A. Muñoz en la sala que el Museo Sívori tiene en el octavo piso del Teatro General San Martín. Unos sesenta trabajos y algunos datos sociales y políticos desplegados en panel esperan ahí la llegada de un público que cumpla el codicioso ritual buscado: "Se trata —han escrito sus organizadores— de alentar el volver a pensar y reflexionar sobre la historia reciente de nuestro arte plástico a partir de una observación crítica de conjunto". La intención vale y la muestra responde en secreto —más que con sonoros hallazgos— a ese planteo. La verdadera tensión que se establece después, en la memoria, soslayando todos los inesperados rincones de la muestra, entre esa tranquila *Tarde de otoño* pintada por Fernando Fader en 1928 —un óleo sobre tela de 100 por 80 cms.— y la imperiosa herejía contemporánea fechada por León Ferrari en 1965. *La civilización occidental y cristiana* —madera, poliester y yeso, de 2,20 por 1,25 por 50 cms.— están diciendo que la muestra es ineludible.

Se puede entrar en detalles; se puede alegar que, en algunos casos los artistas no están representados por lo mejor de su obra. O que, en otros, algunos papelitos con fechas aclaratorias están faltando. Pero también ahí debiera admitirse el valor didáctico de la muestra: por un lado, permite saber cuáles han sido, a lo largo del tiempo, las posibilidades del Sívori; por el otro, hace pensar que algunas cosas se siguen terminando un poco apuradas. Como bien lo aclaran los organizadores, la elección de obras de las dos primeras décadas —'20 y '40— se basó en el patrimonio del museo, y para la tercera en el aporte de otras instituciones o colecciones privadas. En el primer caso, habría que preguntarse, por ejemplo, por qué el cuadro que representa a Miguel Victorica —*El secretario*, 1953— muestra un apresuramiento no muy propio del autor, cierta dejadez de final. En el segundo, por qué la época del sesenta, tan rica en experimentaciones, en preguntas acerca del valor del arte y —sobre todo— en postulaciones (ingenuas o no) pero sucedidas acerca del arte en sus voces políticas, no está tan visualizada. Aunque no falte el recuerdo fotográfico de "Tucumán arde".

Pero esas son preguntas —unas pocas— que la misma muestra provoca, tal vez porque los organizadores, no sin ambición y en uso de cierta metáfora que nunca será cerrada, se animen a postular que "la intención de esta revisión es cuestionar los criterios historiográficos aplicados hasta ahora y tener la mira en función de dilucidar las categorías de identidad nacional y latinoamericana". Nadie duda que ante cada cuadro colgado, y yendo de uno a otro, los licenciados Collazo y Muñoz podrían explicar ese cruce, esa imbricación, ese misterio, en el que cuadrarían, entonces, desde los leves ensueños para escenografías de Abraham Vigo —témpera de 1929— o el dulce mueblecito pergeñado por el decorativo Edgardo Giménez en 1967, hasta el decisivo *Desocupados*, un óleo que Ricardo Carpani urdió —casi despojado de la retórica muralista que se le conoce, pero sin dejar su rotunda solidez y manejo del oficio— en 1961, o ese notorio *Malas costumbres* del Carlos Alonso de 1963. Ese sería, en todo caso, el peligro de largar con definiciones —o intenciones definidas— y encontrarse con la realidad: la realidad de lo que está y de lo que se puede conseguir.

Pero el esfuerzo es grande y el resultado —si bien no resuelve esa hecatombe de la identidad ni modifica los criterios historiográficos— es de un valor indudable. Se demora, al comienzo, dulcemente en *El pueblo*, de Pedro Figari; se hace registro en *Puente Negro*, de Quinquela Martín; se exalta en el asombroso *Autorretrato* de Alfredo Guttero. Después, para la década del '40, Spilimbergo, ya clásico, dialoga con Policastro y aparece un Berni —*Chacareros*— de 1935 y empiezan a jugar los concretos, los *madí*, con frecuencia olvidados. Sorprende una construcción de Ennio Iommi de 1946, como aporte a su obra actual. Sorprende, sola entre todas, otra vez, una pequeña obra de Xul Solar. Y la muestra se precipita, se viene cargada hasta estos días: desde la *Pintura* (1961) de Alberto Greco, hecha de una oscura acechanza, hasta la furiosa libertad de los Neofigurativos —Noé, Deiva, Macció, De la Vega— cruzando por el silencio ya insinuado por César Paternosto en 1964, hasta una extraña pieza en técnica mixta de Edmundo Valladares, el cineasta. Esta nota no agota los nombres ni las posibilidades de una muestra que, siendo didáctica, no impide los placeres del arte, su intraducible forma de la comunicación.



"Desocupados", de Horacio Carpani. Oleo de 1961.

FOTOGRAFIA

Ejes para la historia judía

Con palabras del embajador de Israel Ephraim Tari, que la definió como "modesta pero realizada con profunda fe", fue inaugurada el martes pasado en el hall del Centro Cultural General San Martín una muestra fotográfica sobre los 40 años del Estado de Israel.

Sin demasiado valor artístico, la exposición no intenta más que reflejar imágenes de las cuatro décadas de historia del Estado judío y está estructurada sobre cuatro ejes: democracia, existencia nacional, paz y logros.

La democracia israelí está representada por árabes concurriendo a votar, manifestaciones masivas y sacerdotes y fieles de todas las religiones que conviven en Jerusalén.



Las fotografías presentadas en el panel referido a la existencia nacional son casi folklóricas: las primeras carpas en una tierra inhóspita a comienzos de siglo, la inmigración ilegal de los sobrevivientes del nazismo en la década del '40, la declaración de la independencia en mayo de 1948, soldados israelíes bailando danzas folklóricas frente al muro de los lamentos en el mismo momento que Israel llegó al lugar durante la guerra de 1967.

"Ofrecemos la paz y la amistad a todos los países vecinos..." dice en el panel sobre la Paz, citando a la declaración de la independencia del Estado judío. Imágenes de la visita de Sadat a Jerusalén en 1977, de la firma del tratado de paz de Camp David en 1979 —se lo ve a Carter, sonriente, junto al entonces presidente egipcio y al premier israelí—, el encuentro de Shimon Peres y el rey Hassan II de Marruecos, y una niña presumiblemente árabe con las banderas israelí y egipcia en una mano.

Finalmente, entre los logros, los organizadores eligieron destacar la actividad científica, la creación de ciudades en desarrollo en pleno desierto e imágenes del moderno centro de la ciudad de Tel Aviv. "Personas ya traumatizadas por las naciones y la guerra tuvieron que enfrentar dificultades y peligros en su nuevo país. Pero la nación miró hacia adelante y avanzó sin tregua", dice uno de los epígrafes de la muestra.

Opinión

Por Rómulo Macció

Esa Bienal y un crítico

El martes 30 de agosto Jorge Glusberg se refirió en **Página/12** a la última Bienal de Venecia, transcurrida en Italia entre los meses de junio a octubre.

Creo que debo decir algo sobre lo que Jorge Glusberg opina, ya me incluye en su texto. El declama la injusticia por falta de buen espacio para los argentinos en esa Bienal. Más exactamente, dice que ese mal espacio perjudicó la exposición de mis cuadros.

Le agradezco a Glusberg su deseo de protegerme. No dio muestras de tener ese mismo deseo cuando, la semana pasada, me devolvió dos cuadros que se había llevado a Berlín para una exposición realizada en 1983. Después de cinco años, estos cuadros vinieron con "nuevas propuestas visisuales" (como se dice actualmente): rayaduras, tajos a lo Fontana y hongos negros de humedad sobre la superficie de la tela.

Si algún pintor quiere que en sus cuadros aparezcan elementos imprevistos que se los dé al crítico Jorge Glusberg.

También habla Glusberg, en esa nota, del Instituto Latinoamericano de Roma. Lo hace sin autoridad alguna. El que tiene autoridad sobre el tema Bienal es el director de Arte Visual de la Bienal, profesor Giovanni Carandante, quien le dijo al cónsul argentino que no había espacio en la Bienal para la Argentina debido a reiteradas actitudes desaprensivas de muchas personas de nuestra amada patria, incluidas las del comisario de la Bienal anterior, señor Jorge Glusberg, quien abandonó cuentas y eludió el envío de las obras de los artistas durante un año y medio.

¿Habrá que seguir confiando en las exposiciones organizadas por Jorge Glusberg?

POSDATA

Puro cuento, (y poesía). La comisión de cultura de la Asociación de Abogados de Buenos Aires ha organizado su tercer certamen de Poesía y Cuento en el que podrán participar todos los profesionales del derecho del país. Informes y correspondencia a la Asociación de Abogados de Buenos Aires, Urugay 485, tercer piso, Capital Federal.

Plástica en el taller. Dibujo, pintura, técnicas varias e investigación creativa para adolescentes y adultos se dictan en el Taller de Plástica de Luz Zorraquín. En Alsina 1594, teléfono 45-9051.

Conscripción pero de socios. La Asociación Argentina de Albergues para la juventud está llevando un plan especial y conscripción de socios. Durante este mes, los jóvenes interesados podrán asociarse con un descuento del 30 por ciento sobre el costo de la cuota anual 88-89. Informes en Talcahuano 214, segundo piso, teléfonos 45-1001 y 45-2537, de 11 a 20.

Sobre medio ambiente. La fundación ambiente y recursos naturales organiza desde el 12 de setiembre y hasta fin de mes una serie de encuentros con líderes mundiales de la política ambiental. El jueves 15 a las 17.30 en la Fundación Banco de Boston, Diagonal Norte 567, piso 8, se realizará la primera sobre El ordenamiento territorial para la protección ambiental. Informes en Monroe 2142, teléfono 781-6115.

De pie. Entre el 9 y el 11 de octubre se realizará en Mar del Plata el IV Congreso nacional de podología que ya cuenta con el auspicio del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires, la Facultad de Medicina, la Sociedad Argentina de Provincia de Buenos Aires, la Facultad de Medicina, la Sociedad Argentina de Medicina y Cirugía. Informes en Bartolomé Mitre 314, local 3, San Nicolás. Teléfono en capital: 751-2700.

Talleres. El Centro de Estudio sobre Tecnologías apropiadas de la Argentina dictará tres seminarios durante este y el próximo mes. Todos los martes de setiembre sobre conservación de alimentos. Los días 22 y 23 de octubre sobre Huerta Orgánica. El 1° y 2 de octubre sobre plantas medicinales. Informes e inscripción en Cucha-cuha 1533 Capital, teléfono 58-8145, miércoles y jueves de 15 a 20, sábado de 9 a 13.

Títeres. La secretaría de extensión universitaria de la carreta de Ciencias de la Comunicación de la UBA realiza el ciclo El títere como medio expresivo dramático, organizado por el taller de Libertablas, que está coordinado por Sergio Rower y Claudio Nachman. Comienza el 28 de setiembre y se desarrollará todos los miércoles hasta fin de año de 19 a 22. Totalmente gratuito, certificados de asistencia.

Lecturas. La profesora Eva Tabakian (UBA, área de lingüística) anuncia que ha iniciado la coordinación de Grupos de Estudio y la supervisación de lecturas de semántica, pragmática y análisis del discurso para estudiantes y profesionales. Informes en el teléfono 72-6333.

El síndrome de la RASA no perdona ni al sexo de los colectiveros



Las múltiples tareas que atienden los choferes de colectivos no sólo producen irritabilidad. También pueden complicar la vida sexual, llegando hasta la impotencia

(Por Gustavo Rossi, Fernando Demarco y Gustavo Emilio) En su edición del 22 de abril, **Página/12** reprodujo declaraciones del secretario de la Unión de Transportistas Argentinos (UTA). "El 50 por ciento de nuestros afiliados recibe tratamiento psiquiátrico", decía Juan Manuel Palacios.

Tres meses antes había tomado estado público el caso López (conocido como el Gordo López) quien reconoció que la insistencia de una señora que no apartaba sus dedos del timbre lo había hecho montar en cólera, cerrar las puertas del colectivo y correr hasta la comisaría 23, donde quedó preso tras las declaraciones de los asustados pasajeros. Todos coincidieron: el Gordo López, colectivero, es un tipo irritable. La irritabilidad es una de las primeras manifestaciones de la RASA (Reacción Ansiosa Subaguda), una enfermedad que afecta a los colectiveros y que fue definida por el doctor Héctor Seia a lo largo de sus trece años de trato con los choferes de la UTA Córdoba.

La enfermedad tiene como primera causa la superposición de tareas que debe realizar el colectivero, y si no se atiende, avanza. Ataca a los trabajadores mentalmente sanos: no hace falta que el chofer sea propenso a la irritabilidad. Más del 90 por ciento de los pedidos de ayuda terapéutica por parte de los colectiveros se deben a la RASA.

La irritabilidad como la del Gordo López, empieza presentándose ante las situaciones de mayor tensión, horas pico y embotellamientos. Y se expande a todo el humor del colectivero. Las pequeñas frustraciones, antes tolerables, ahora desatan la ira.

El Goyo, moreno y lustroso chofer de la línea 10, aseguró, sin embargo, que el enojo y las tensiones pueden superarse. "Antes de acostarte te tomás un vaso de leche. Después te tirás en la cama, bien extendido y aflojás todo, la boca, los ojos, la frente; así —dice e imita lo que hace de noche— y parece que te salen burbujitas, burbujitas... burbujitas que salen y se rompen.

Junto a la irritabilidad suele aparecer otro síntoma: la *astenia*, que se confunde con el cansancio físico pero es, en realidad, un desgarro vital. El colectivero empieza sintiéndose abatido en las últimas horas de trabajo y la sensación crece hasta que se siente así todo el día. Va abandonando proyectos y metas y sólo cumple con el trabajo.

En otra época, Darío vivió como artesano y ahora maneja un interno de la línea 60. Dice que está conforme con el trabajo y no tiene quejas. Pero su vida cambió desde que es chofer, maneja doce horas al día y viaja otras dos para llegar a su casa. Su mujer lo abandonó y se llevó a la hija de ambos. Ya no le interesan las artesanías. No hace otra cosa que manejar. Con la "petisa" y la nena acaso se pasó de agresivo, o les exigió una comprensión exagerada. Dos actitudes que prevalecen en el trato de los enfermos de RASA con su familia.

La enfermedad provoca también disturbios sexuales: primero disminuye el deseo, luego aparecen síntomas como la eyaculación precoz y, finalmente, impotencia.

El avance de la RASA trae consigo el insomnio. Durante las dos o tres horas que el sujeto puede dormir, sufre pesadillas de choques brutales y el clásico quedarse sin frenos. Cuando se da cuenta de lo que le pasa, el colectivero ya casi no puede manejar, obsesionado por el miedo a chocar. Está ansioso y apurado. Acelera involuntariamente y los semáforos, las barreras, las bocacalles y las paradas le producen malestar.

Llegada esta etapa de la enfermedad aparecen las "obsesiones del colectivero":miedo a atrapar entre las ruedas de un vehículo a algún anciano o niño, deseos de tirar el coche sobre otros vehículos o contra la cola de pasajeros. Olvida la ruta que tiene que recorrer y se equivoca en el vuelto. Está continuamente preocupado por la "carga" (los pasajeros).

Palabras del Gordo López: "Cuando trabajás con *la gente* siempre tenés problemas. Acá somos cien choferes y todos tenemos problemas. Hay un millón de colectiveros y todos tienen problemas con *la gente*. Trabajar con público es lo peor. Tengo un amigo que trabaja en el banco y también tiene problemas con *la gente*". Coincidió Rossi de la línea 160: "Acá los únicos que te quieren son tu familia".

Además de las enfermedades físicas propias del oficio —hemorroides, problemas en la columna y los riñones— la RASA puede producir todo tipo de enfermedades psicosomáticas.

El doctor Seia asegura que esta enfermedad se cura casi automáticamente cuando desaparecen los factores externos que la provocan. Por tanto, no habrá cura definitiva mientras persistan las actuales condiciones de trabajo. De hecho, una amenaza.

CARDIOLOGIA

Consejos para un buen infarto

El Instituto Nacional de Corazón,Pulmón y Sangre de los Estados Unidos determinó en agosto que "el riesgo de enfermedad coronaria que supone la conducta de *tipo A* es independiente y de la misma magnitud que el riesgo que se asocia a cualquiera de los otros factores clásicos como la edad, la hipertensión, el colesterol elevado y el tabaquismo". El tipo A de carácter es una categoría establecida hace ya tres décadas por los cardiólogos norteamericanos Martin Friedman y Gerard Rosenberg, quienes fueron pioneros en la identificación de causas psicológicas para las enfermedades cardíacas. El concepto de patrón de conducta *tipo A* hace referencia también a aquellos individuos que se encuentran en lucha permanente por conseguir una ilimitada cantidad de objetivos en el menor tiempo posible, luchando contra todos los que se conviertan en obstáculo. Velocidad, impaciencia, laboradicción y hostilidad, son las cuatro características que predominan en el tipo A.

Es un tipo de personalidad permanentemente insatisfecha que necesita plantearse objetivos cada vez más ambiciosos. Su autoestima es considerablemente endeble porque la insatisfacción le impide afirmarse en sus logros. Como fracasará inevitablemente en algunos de sus intentos caerá presa de la angustia producida por las pérdidas. Esto aumentará su ansiedad por obtener nuevas metas.

Estudios recientes de la Fundación Hispana de Cardiología señalan que la sociedad industrializada convierte en cada vez más frecuente ese tipo de conducta. La competitividad personal que se establece en las relaciones sociales y en el trabajo, la inestabilidad laboral, la ruptura con la costumbre y la tradición, los roles poco definidos son motivadores de ella.

A modo de prevención, esa misma Fundación difundió cinco consejos para que uno mismo consiga provocarse un infarto de miocardio. Así dicen:

1. Mantenga una actitud hostil ante todo y ante todos. Desconfíe. Ante la menor dificultad monte en cólera y, si no puede, mejor aún, tráguese la ira y exprésela a través del cinismo y la ironía.

2. Nada hay en el mundo más importante que su trabajo y es usted el único que, realmente, lo sabe hacer como se debe. Todo lo que no sea trabajo es pérdida de tiempo. Piense siempre en sus problemas laborales, aun cuando hace el amor.

3. No se le ocurra dedicar esfuerzos a la relación con su pareja y con sus hijos: ya trabaja demasiado para alimentarlos.

4. Siempre le falta el tiempo y no puede perder ni un segundo. No tolere que alguien se retrase en una cita ni se permita hacerlo porque eso no es serio. No pierda el tiempo con una buena comida o una agradable conversación, ni con ninguna actividad que carezca de objetivos prácticos.

5. Usted no necesita a nadie. Convénzase: son los otros los que dependen de usted que es el dominante, el único capaz de tener todo siempre bajo control. No ceda, exíjase a fondo, no contemporice. No se tome las cosas en broma: todo en la vida es serio y gravísimo.

FELIPE SOLA

"Algún día habrá que discutir la tenencia de la tierra"



Alejandro Kacero

Por Eduardo Videla

Históricamente, el peronismo esgrimió un discurso agresivo hacia los grandes propietarios rurales. ¿Ha cambiado la renovación justicialista su mensaje hacia ese sector?

—Sí, pero también han cambiado los grandes propietarios rurales. Por empezar, porque hay menos, se ha distribuido bastante la tierra. Hubo una serie de factores externos como la mecanización del agro y los créditos internacionales en los años '60, que hicieron más eficiente al sector. Hoy, un productor dueño de unas 2000 hectáreas, seguramente las tiene bien trabajadas.

—Cuando ascendió al poder, en 1945, y también en 1973, el peronismo se enfrentó, en mayor o menor medida, a los grandes latifundistas. ¿Qué cambia en 1988?

—Entre 1948 y 1951 el gobierno del general Perón expropió algunos latifundios en la provincia de Buenos Aires. Ese fue un gran acierto, ya que esos campos tenían una bajísima productividad, estaban en manos de aparceros que trabajan a un tanto por ciento y no tenían seguridad jurídica alguna. No invertían, por lo que su producción era muy baja. En 1973 fue distinto. Hubo errores e ingenuidades políticas en la forma en que la Secretaría de Agricultura encabezada entonces por Horacio Giberti, de quien soy amigo, se acercó a los productores; se trataba de un modelo exacerbado, en cierta forma autoritario, que pretendía imponer un esquema no concertado. Y del otro lado se reaccionó con el golpismo más clásico. Recuerde la huelga que encabezó Aguado en 1975. Lo he dicho en la campaña electoral y lo sigo diciendo: la cuestión de la tenencia de la tierra no es básica en este momento en la región pampeana. Lo que no quiere decir que no haya injusticia social.

—¿Cómo se manifiesta esa injusticia social en el campo?

—Por ejemplo, porque los pequeños productores compran insumos más caros y venden barata su producción. O no tienen acceso al crédito o a la tecnología. Se ven obligados a endeudarse a tasas absolutamente usurarias, están sometidos a planes de canjes de insumos por productos, y no tienen apoyo estatal, por ejemplo, para hacer conservación de suelos. Han perdido lo que, a mi criterio, separa a un productor que es dueño de su propio destino de otro que anda a los tumbos, y que es la capacidad de planificar su explotación a largo plazo. Yo creo que se corregiría mucho más esta injusticia con un sistema tecnológico y crediticio estable que proponiéndole hoy a la Argentina una reforma agraria.

—¿Por qué está excluido este tema del debate actual en nuestra sociedad, si hasta el papa Juan Pablo II aparece hablando de la reforma agraria?

—Es cierto. La sociedad argentina, ante la crisis, reacciona temerosamente y no debate algunas cuestiones. La necesidad de una reforma en la propiedad de la tierra aparece con la prosperidad, no con la crisis. Si la Argentina produjera 60 millones de toneladas anuales de granos, yo estoy seguro de que se pondría en el tapete la cuestión de la tenencia de la tierra. Y el problema se resolvería por reforma agraria o por el lado impositivo.

—La Federación Agraria Argentina, que nuclea a pequeños productores, ha propuesto muchas veces la sanción de un impuesto fijo a la tierra en lugar de gravar la producción ¿Cuál es su opinión?

—Estoy en contra, aunque no ideológicamente. El principio básico es correcto: me parece bien que existan impuestos fijos que se diluyan con una mayor producción. Pero su aplicación es incorrecta, ya que tiene altos riesgos metodológicos: en un país con rendimientos tan cambiantes de un año a otro, una parte del impuesto debe estar atada a la producción. Porque si no, en un año bueno cobramos y en un año malo quiebran todos o no cobramos nada. Cualquier decisión de este tipo debe tener siempre en cuenta la rentabilidad del productor. Con la aplicación de las retenciones, por ejemplo, Sourrouille, que no es precisamente un hombre progresista y de izquierda, reaccionó frente al sector agropecuario con el prejuicio de un hombre de la izquierda antigua y clásica, al pensar que, cualquiera sea la rentabilidad del sector, los productores están obligados a sembrar.

—En 1973 el peronismo impulsó el impuesto a la renta normal potencial de la tierra. ¿Cuál es su posición actual sobre ese tema?

—Solamente me animaría a hacerlo si esto fuera muy concertado con todos los sectores de la producción. Yo no rehuyo ningún debate. No creo que sea un impuesto socializante, ni nada por el estilo.

> Con 37 años, y al frente de la cartera de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá es el más joven de los ministros que integran el gabinete de Antonio Cafiero. Su vocación es el campo: hijo y nieto de propietarios rurales, se graduó en la UBA como ingeniero agrónomo. En los años 70 militó en la JP, y en los 80 elaboró un modelo político de transformación agraria capaz de desmitificar la tradición peronista de enfrentamiento con las grandes corporaciones rurales. "He aprendido —reconoce Solá— la necesidad de distribuir el poder en la comunidad rural."

—Sin embargo, las corporaciones rurales se espantan cuando escuchan hablar del tema.

—Algunas. Pero tienen que acostumbrarse a debatir todos los temas. Un día habrá que discutir, inclusive, la tenencia de la tierra. Porque vamos a ser más los argentinos, y la tierra es un bien limitado.

—Hablemos de su política en materia agraria. ¿Cuáles son sus objetivos?

—Tratar de igualar, con el esfuerzo del Estado, la situación de los pequeños y medianos productores con la de los grandes. Una de las maneras es mediante la tecnología. En la Argentina hay una oferta de tecnología probada y, sin embargo, su aplicación es selectiva. Mi proyecto básico es la extensión. En ganadería, por ejemplo, acabamos de extender de 14 a 35 partidos la aplicación de un plan muy sencillo, para que los pequeños productores hagan revisar a sus toros. Es un plan que reúne al municipio, a los profesionales locales que están con poco trabajo (agrónomos, veterinarios), al Ministerio de Asuntos Agrarios y al INTA que nos asesora. Pero queremos hacer algo más ambicioso, que es constituir un modelo participativo con grupos de pequeños productores, para que compartan tecnologías de producción, y para que actúen en forma conjunta en la comercialización de sus productos o en la compra de insumos.

—¿Cómo se recuperan las tierras inundadas en la provincia?

—Tenemos 3.800.000 hectáreas afectadas. Esto provoca un shock hasta cultural en algunas regiones como en el Oeste de la provincia, donde se le enseñaba a la gente cómo ahorrar agua y, de golpe, en un año, se dio vuelta el paisaje. Nuestras soluciones van a ser aspirinas, ya que éste es el Ministerio que cuenta con menor presupuesto. La solución pasa por la implementación de algunas obras públicas y, por nuestra parte, pondremos en marcha mecanismos de diversificación de la producción, creando opciones productivas no tradicionales. En estos días vamos a considerar una iniciativa de un grupo empresario chino, que propone la canalización del Río Salado desde General Belgrano hasta la desembocadura, y el saneamiento de 2 millones de hectáreas.

—¿Cómo se lleva su provincia con el gobierno nacional en materia agraria?

—La política agraria oficial es de un centralismo y un autoritarismo enorme. No hay consulta ni planificación, y el ministro Figueras vive obsesionado por el movimiento de las cejas de dos o tres dirigentes rurales.

TV

- 6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
- 7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
- 9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
- 9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
- 9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- - 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- - 11 - **TARZAN** Dibujos animados
- 10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- - ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- - 9 - **CLUB 700** Religioso
- - 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
- 10.30 - ATC - **JAZZ AND KATZ** Clases de gimnasia
- - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- - 11 - **MASK.** Dibujos animados
- - 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
- 11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- - ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
- - 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- - 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
- 11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- - 9 - **BLANCO Y NEGRO**
- 12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- - ATC - **EL GRAN HEROE** Serie con Robert Culp
- - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- - 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- - ATC - **EL GRAN CLUB**
- - 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- - 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- - 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
- 14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO.** Telenovela
- - 13 - **CON USTEDES** Interés general
- 14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- - 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
- 15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- - ATC - **NOTI SHOW**
- - 9 - **PASIONES** Teleteatro
- - 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
- 16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- - ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia
- - 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela con Alicia Bruzzo, Claudio García Satur y Silvina Rada
- - 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- - 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
- 17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela con Salvador Pineda, Andrés García y Rubén Ballester
- - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- - 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 18.00 - 2 - **RITUALES** Telenovela
- - ATC - **SAFARI INFANTIL**
- - 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- - 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
- 19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- - ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- - 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- - 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
- 20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- - 11 - **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo ANdré y Jeannette Rodríguez
- - 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
- 20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR**
- - 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
- 21.00 - ATC - **SPENSER** Serie
- - 9 - **BRIGADA A** Serie
- - 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
- - 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
- 22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- - ATC - **SIN FRONTERAS** Proyección del recital con Mercedes Sosa, Beth Carvalho, Teresa Parodi, Silvina Garré, Amparo Ochoa y Lilia Vera
- - 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Espíritus marcados", de Robert Green Walt, con Martin Sheen y Melinda Dillon
- - 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
- 22.30 - 11 - **EL HOMBRE BOTANICO** Serie
- - 13 - **CIENCIA Y CONCIENCIA.** Hoy: "Socios asociados en sociedad"
- 24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- - ATC - **NOTI-DORMI**
- - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- - 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- - 13 - **MESA ECONOMICA**
- 0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
- 1.30 - 13 - **TODA LA NOCHE:**
- - ATC - **NOTICIERO**

Las cosas que León Gieco todavía le sigue pidiendo a Dios

Piensa organizar a fin de año un recital, todavía sueña con traer a Pete Seeger a la Argentina y aún no puede entender cómo será eso de compartir un escenario junto a Sting y Peter Gabriel, de igual a igual.

Gustavo Saiegh



"Me muero" dice León Gieco. "Todavía me sorprendo con lo que pasa con 'Sólo le pido a Dios'."

(Por Eduardo Berti) No es un gran cantante como Mercedes Sosa, ni un gran compositor como Astor Piazzolla ni un gran guitarrista como Atahualpa Yupanqui. Sin embargo, León Gieco se ha sumado a ese privilegiado grupo de artistas argentinos y al igual que ellos ha conseguido éxito, respeto y difusión no sólo local, sino en el extranjero. "Creo que soy el recambio generacional" dice este santafecino de 36 años que acaba de regresar de una gira por Alemania Oriental y Dinamarca, la segunda del año luego de que en junio ofreciera veinticinco conciertos en Austria, Suecia, Suiza y ambas Alemania.

Según la Negra Sosa, la clave de este cantante es su carisma: "La gente lo ama". Gieco prefiere reconocer que su historia musical no está fundada en base al virtuosismo, sino al trabajo y se reconoce —simplemente— como un divulgador. "En Europa, arriba del escenario me acompaña una traductora para que explique cosas entre canción y canción. Trazo un panorama general de Latinoamérica, hablo de la situación política, y después, toco distintos ritmos de la Argentina: chamarrita, chamamé, polka, zamba, chacarera, chotis y hasta una versión del tango El choclo que todavía no interpreté acá". El músico no deja de agradecer a Mercedes Sosa "la mano que me dio para entrar a Europa" y asegura que él trata de devolver el favor haciendo lo mismo con otros intérpretes locales. "De lo que hice escuchar allá, lo que más gustó fue Charly García; después Fito Páez y Antonio Tarragó Ros".

Sus giras europeas le permitieron compartir escenarios con Chick Corea, Inti Illimani y el Modern Jazz Quartet. "Conocí a Ry Cooder —cuenta—. Se editó una recopilación de mi trabajo en España, Alemania Federal y Dinamarca. El año que viene viajo a Japón, Grecia, Corea e Israel... es todo muy fuerte, pero a la vez indica que hace mucho tiempo que no toco en Buenos Aires". El reencuentro con el público llegó con su último long play "Semillas del corazón", pero la cita especial está agendada el 16 de octubre cuando ocupe el escenario de River durante el festival *Derechos Humanos ya!* que organiza Amnistía Internacional. El proyecto de este año incluye, hacia diciembre, un recital en Obras o en el Luna Park. "Me gustaría disfrazar de club al estadio. Hacer algo más que un recital para que la gente pueda bailar y comer algo o que los chicos de la villa de Quilmes vendan discos míos y se lleven un porcentaje".

Pero el presente está en el concierto de Amnistía, algo que considera "muy importante porque jamás soñé compartir un escenario con Sting o Peter Gabriel. Además, me alegro que en los afiches aparezcamos en orden alfabético, de igual a igual. Por supuesto, no somos tan famosos como ellos, pero tenemos la misma intensidad de vida y la misma ideología. Yo sé que lo merezco estar en este concierto sólo por mi trayectoria musical, sino porque soy socio de Amnistía desde 1980".

Gieco se sorprende al enterarse que Peter Gabriel escuchó sus discos a través de Inti Illimani y más aún cuando le cuentan que es posible que el ex líder de Genesis interprete junto a los chilenos una versión de "Sólo le pido a Dios", en Mendoza. "Me muero —suspira—. A mí me sigue sorprendiendo lo que pasa con esa canción. Se convirtió en un himno y ocupó el lugar que alguna vez consiguió 'Canción con todos'. Jamás pensé que con este tema iban a pasar tantas cosas juntas. Es más, casi no lo grabo. La tenía ahí, como una canción más y la incluí casi por casualidad. Cuando grabé mi cuarto disco apareció Dino Saluzzi en el estudio y se me ocurrió que podíamos hacerla juntos. Por eso la grabé".

Reconoce, por supuesto, que "en algún momento me harté de cantar 'Sólo le pido a Dios' y dije que no lo iba a hacer más. Pero después me di cuenta de que hay oportunidades en las que necesito hacerla y tomo la decisión en caliente, arriba del escenario. En el concierto de Amnistía por supuesto que la voy a cantar, pero porque quiero que todos juntos, que todo el estadio al unísono la cante".

Dice que la semana que viene lo va llamar a Charly García para ver si organizan juntos "alguna sorpresa". Confiesa que no tiene definido si va a invitar a Sixto Palavecino o a Antonio Tarragó Ros "porque tengo poco tiempo para hacer sólo cinco o seis temas y tengo que pensar muy bien el repertorio". Mientras tanto, Gieco no abandona un viejo sueño: traer al país al septuagenario cantautor norteamericano Pete Seeger para hacer un recital a dúo. "Podríamos interpretar algunas canciones de él que hace tiempo tradujo al castellano Víctor Jara y también otras mías que él conoce". El sueño está vigente. Después de la noche de Amnistía quizá se anime a concretarlo.

HORACIO MOLINA

Historia de romances y tablones

(Por Esteban Talpone) La historia de Horacio Molina sabe de tangos, boleros, capuchinos y de café servido en taza de té, como sabe de romances y tablones. Sus recuerdos retroceden hasta los tiempos en que en el fútbol se marcaba en zona, y los jugadores se lucían cuando escapaban rumbo al gol. Actualmente, a los 52 años, se presenta los jueves y los viernes en el Café Mozart. Allí interpreta a María Elena Walsh, a Troilo, Gardel, Lepera y "todo lo que vaya saliendo" de su repertorio, conformado a lo largo de muchos años de trabajo.

En el fútbol, como en la música, elige las melodías. Es, sin duda, un auténtico melodista. "Yo vivía a diez cuadras de la cancha de San Lorenzo. Mi viejo era médico del club y, por supuesto, me hice hincha porque siempre nos llevaba cuando jugábamos de local. En esa época tenía 8 o 9 años y la oportunidad de ver glorias y locuras desde la tribuna".

Luego, Buenos Aires, tan plagada de filosofías comunes, lo rodeó de los filósofos más vulgares, escritores, cantantes. Con ellos se encontraba "en el café" de Balcarce y Rivadavia, donde ahora funciona una heladería. Tampoco el estadio sanlorencista puede ser testigo de sus "días de juventud". Fue reemplazado, previo remate, por un moderno supermercado. "Para mí la juventud es una cosa eterna o algo que no existe", dice, tal vez evaluando la perseverancia de los sentimientos en relación a la ausencia de esos dos lugares tan cercanos en sus recuerdos. "No creo que el tiempo pasado haya sido mejor".

La interrupción del fútbol la determinaba el llamado de su madre, quien lo sentaba al piano, como a los cinco años, cuando lo paraba sobre la mesa para que cantara "El día que me quieras", y otras canciones. A los trece decidió estudiar guitarra, y la incluyó entre sus compañías de siempre.

Más tarde vino la amistad con Lalo Shiffrin, el "Gato" Barbieri, con los López Ruiz y, también, la oportunidad definitiva de bajarse de la mesa para subirse al escenario y cantar profesionalmente.

"Hay una definición errónea del tango, que existe algún interés especial por convertirlo en una canción triste y apesadumbrada", cuenta Molina, y se enoja si se le sugiere su transformación en "tanguero abolerado". "Quien eso dice no sabe nada", afirma.

En el año 78 debió partir hacia Europa. "La vida se dio así. Tuve que empezar de nuevo como si nada hubiera hecho, y sin saber si podría desarrollar mi trabajo en el exterior". Pero a pesar de todo, como dice la canción, se siente bien. Cree sin lugar a dudas que en la vida le va mejor a los reflexivos que a los apasionados y se define como un "apasionado que reflexionaba después". Molina quisiera detener el tiempo en el presente porque, en su caso particular "todo está bastante bien". Aunque ya no haya empates en el fútbol y San Lorenzo juegue de local hasta en el estadio de Huracán, su viejo adversario.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

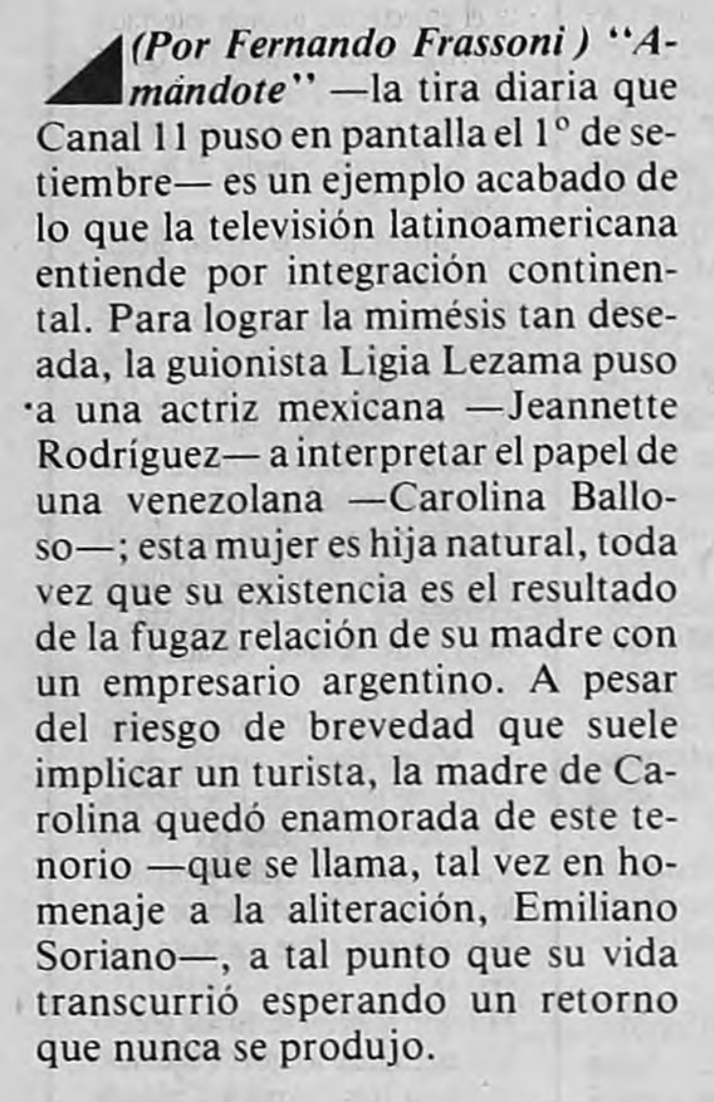
MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

"AMANDOTE" POR CANAL 11

Desdichas latinas

Elenco internacional para más de un centenar de capítulos donde se cuenta la clásica historia del teleteatro.

Paraguayo-argentino Arnaldo André y venezolana Jeannette Rodríguez.



(Por Fernando Frassoni) "*Amándote*" —la tira diaria que Canal 11 puso en pantalla el 1° de setiembre— es un ejemplo acabado de lo que la televisión latinoamericana entiende por integración continental. Para lograr la mimésis tan deseada, la guionista Ligia Lezama puso a una actriz mexicana —Jeannette Rodríguez— a interpretar el papel de una venezolana —Carolina Balloso—; esta mujer es hija natural, toda vez que su existencia es el resultado de la fugaz relación de su madre con un empresario argentino. A pesar del riesgo de brevedad que suele implicar un turista, la madre de Carolina quedó enamorada de este tenorio —que se llama, tal vez en homenaje a la aliteración, Emiliano Soriano—, a tal punto que su vida transcurrió esperando un retorno que nunca se produjo.

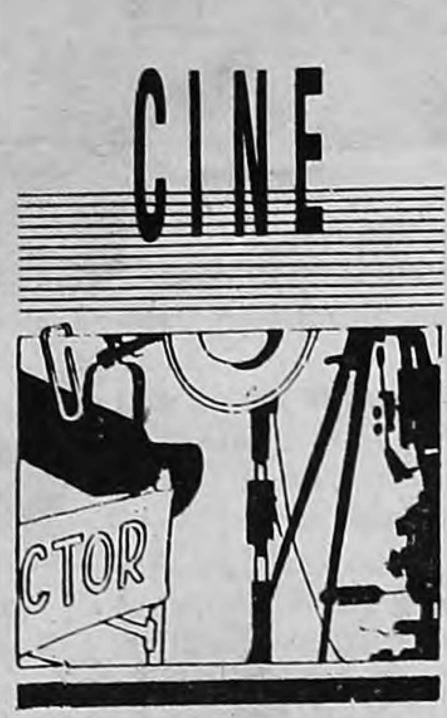
Como suele ocurrir en las telenovelas, la tragedia se abate sobre la protagonista en los primeros capítulos —"Amándote" amenaza tener 130, de modo que en los primeros 125 puede cundir el dolor—. Previsiblemente, el mal mayor que sufre Carolina es de amor: de niña perdió a su madre y el único referente de identidad que le quedó es una carta que su padre —interpretado por el argentino Jorge Barreiro—, le envió en su momento a la difunta madre desde la Argentina. Poco estimulante para ser leída por una hija, la epístola consiste en un llamado —del padre a la madre— a la reflexión y al aborto. Esta lectura hace que la lectora hija odie al escritor padre.

Después, cuando Carolina tiene 23 años va a trabajar a Miami —que, como se sabe, es la ciudad de los perseguidos—. En esta localidad la joven se enamora de un piloto de aviación argentino que responde al opulento nombre de Sergio Alarçón. "A la historia, dijo Borges, le gustan las simetrías, las vanas repeticiones." Tal vez para evitar eso, cuando el amor de Sergio vuelve a Buenos Aires y no da señales de vida durante un lapso considerable, la joven decide —para no emular a su malograda madre— viajar a la Argentina en pos del ausente. En la ciudad conoce a Martín, quien se enamora perdidamente de ella, y se entera que Sergio —su amor caribeño— tenía en Buenos Aires una novia denominada Lisette Mistral. Para colmo de desdichas Martín es hermano de Sergio y ambos son sobrinos del malvado Emiliano Soriano. Todas estas coincidencias —que provocan no poca angustia a Carolina— llevan al espectador a notar que, aun para la concepción genealógica más reaccionaria, los implicados en la historia son por lo menos primos. Por lo que se vio en esta semana, el parentezco de los personajes no va a mitigar sus desdichas.

De las actuaciones, hay que destacar la del paraguayo André —nacionalidad que subraya el pluralismo de la telenovela. A diferencia de algunos de sus personajes anteriores, este Martín no es un hombre violento sino más bien conciliador, posición cautelosa que no lo despoja de energía. Lo que sí se mantiene inmutable en el intérprete de "Piel Naranja", "Amo y señor" y "El infiel" es la absoluta falta de expresión de su rostro y la ausencia de matices en su, posiblemente, agradable voz. A diferencia de lo que sucede en otros actores —que no trabajaron en "Amándote"—, para saber si lo que André dice provoca alegría o tristeza, hay que escuchar el volumen de su voz y no el tono. Sin embargo, la propuesta de "Amándote" no admite ninguna buena actuación y hasta parece exigir que los intérpretes exageren paradójicamente sus paródicos papeles.

"Amándote" no parece ser otra cosa que la repetición mínimamente variada de fórmulas que en su momento gustaron. Realizada con una notable pobreza de imaginación, seguramente no van a faltarlos intentos de legitimar la serie con la existencia eventual de un público para ella. Por lo que se vio hasta ahora, ese argumento se va a ir reduciendo cada día.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.40, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Manhattan,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 17.05 y 20.30 hs.: **Recuerdos,** de Woody Allen, con Charlotte Rampling. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker. Viernes y sábado trasnoche: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno** y **Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.35 hs.: **El más allá**; a las 12.25, 15.45, 18.55 y 22.25 hs.: **Lucas, el contrabandista.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Comando Z al ataque**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Terror en la ciudad.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno y olor de mujer porno.** Pl.: ₳ 30. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.35, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**; a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **18 hombres de Bronce.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn. **Ultima semana exclusiva.**

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Tabú**; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Billy Wilder: Fedora,** de Billy Wilder, con Marther Keller, Henry Fonda y William Holden. P/18. Pl.: ₳ 5.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka,** con Susú Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur,** de Pino Solanas. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Levy y Goliath,** de Gerard Cury, con Jean Claude Brialy. P/16. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Peligro en la noche,** con Tom Berenger. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tiempo de silencio,** de Vicente Aranda, con Imanol Arias y Charo López. P/16. (miércoles únic. a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21 y 23.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Amor bandido**; a las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Conquista sangrienta.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Días rebeldes.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30, 21.50 y 23 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los Aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.45 hs.: **El monje rebelde.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Porno estrenos! Sala I: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: **Médico caliente, noche ardiente y Con Placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa y Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: **Deseos celestiales y Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: **Apetito al primer mordiscón y Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Violación entre rejas.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.: **El inicio del sexo**; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno, Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani: **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Reencuentro con el cine sueco: Hambre** (1966), de Henning Carlsen. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Andrei Tarkovski y Nikita Mijalkov: dos maestros del cine soviético contemporáneo: La esclava del amor,** de Nikita Mijalkov, con Elena Solovei, Rodion Nakhapetov. Pl.: ₳ 7. P/18. Mañana: **unos cuantos días en la vida de Oblomov,** de Nikita Mijalkov.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Conexión Yiddish.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Asesinato.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall.**

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Las debilidades del ser humano, en una sátira sobre el psicoanálisis: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Julie Hagerty y Tom Conti. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Celda de castigo.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.15, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **De tal padre, tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.40, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 21 y 23 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía V**; a las 16.10 y 20 hs.: **Madonna, quién es esa chica.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16, 17.40, 19.25, 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Sadismo y sexo**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Cuerpos de mujer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Robocop.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 17 y 20.45 hs.: **Aguila de acero.**

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30 y 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. (jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.25 hs.: **La deuda interna.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Esperemos que sea mujer**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Dos veces en la vida.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 14.30 y 18 hs.: **Tiburón IV**; a las 16 y 19.30 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.: **Quién llamo a la cigüeña**; a las 15.55 y 20.15 hs.: **Los intocables.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Expedición Atlantis**; a las 14.40, 17.30 y 20.20 hs.: **Petete y Trapito.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **De tal padre, tal hijo**; a las 16.10 y 20 hs.: **El karate kid (2da. parte).** S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing); a las 16.20 y 20.15 hs.: **Sin salida.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn. (martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20 y 18.05 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.50 hs.: **El fierecillo domado II.** S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 14, 21 hs.: Extr. N° 76, org. por el T. Colón y Festivales Musicales. Concierto sinf. a cargo de la Orq. de Festival. Dir.: **Leopoldo Hager.** Prog.: Sinf. N° 4 y Sinfonía N° 5 de L. van **Beethoven.** Sob. de Ab. en vta.
Actividades en el Salón Dorado: (Entrada libre y gratuita).
Martes 13, 18 hs.: Inaugurac. del Congreso y Festival "Por la Música en las Américas" '88 en adhesión al año Internac. de la Música Arg. Actuac. del pianista: **Yvan Mykhashoff.** Presentac.: A. Terzian.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Teatro Colón en el Luna Park
Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para ópera y ballets.
Detalle: **"Mahagonny"** de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1°, 4, 6, 9, 11 y 13/10.
Ballets: **"Coppela"**, de Delibes-Martínez (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **S. Yeager, R. Rossetti, J. Bocca)** Fechas: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23/10.
"Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca).** Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30/10.
"Gala de Ballet", con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10.
Precio de los Abonos desde ₳ 150.
Boletería: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Ballet contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo de Mónica** Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). **Jueves:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antigona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Orquesta de Cámara de Praga, con la participación como solista del guitarrista argentino **Ernesto Bitetti.** Jueves: 21.30 hs.: **Viernes:** 18 hs.: **Sábado y domingo:** 19 hs. **Lunes 19** (última función): 21.30 hs. Platea: ₳ 40. Pullman: ₳ 30. Loc. en vta. c/5 días anticipación.
Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Viernes:** 21.30 hs, **sábado:** 22 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 15.
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: **Martes:** 10 y 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gondolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).
EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
MUJERES ARGENTINAS. Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con **Marián Farías Gómez y Angela Irene.** Guitarra y voces: Martín Zabalía y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Jaime Torres "Hoy"** con la actuación de Jaime Torres, sus músicos y la participación de Fortunato Ramos. Entradas: platea y pullman: ₳ 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves y sábado: 21.30 hs., domingo 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actúa Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bolla; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena. Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15. (domingo 18 no hay función). **Ultimas representaciones.**
Ciclo de danza. Presenta: **Ballet Provincial del Chaco.** (Danza contemporánea). Directora: Marilín Granada. **Unica función:** 20 de setiembre, 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a **Ollantay.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Talleres: **Significación y dialéctica en el Teatro Contemporáneo,** a cargo de Juan Antonio Hormigón (España), del 16 al 29 de setiembre.
Lenguajes del Teatro Contemporáneo, a cargo de Ricard Salvat (España), del 19 al 22 de setiembre.
Acción dramática y lenguaje corporal, a cargo de Verónica Oddó (Chile-Venezuela), del 19 de setiembre al 14 de octubre.
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 17 de octubre al 7 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y que una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

LA COMEDIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES presenta: **"HOY DEBUTA LA FINADA"** de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Lauretti. Estreno 30 de setiembre. 1, 2, 7, 8 y 9 de octubre. **6 únicas funciones.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares.

Música con todos en "La Ribera". La Dirección Nac. de Música Pta. a las **Hermanas Vera.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**

Auditorio E. Muiño:
A las 19 hs.: Ciclo de danza. Coreografías de Angela Canoza en: "Tango 2000". Música de Stampone, Piazzolla, Villoldo, etc.
A las 21 hs.: Danza contemporánea. Coordina: Juan Falzone. Hoy: "La cama", con coreografía de Graciela Casper.

Sala A-B:
A las 21 hs.: Ciclo de cine en homenaje a Leopoldo Torre Nilsson: "La casa del ángel" (1957).

Sala C:
A las 20.15 hs. "El arte del olvido". Charlas a cargo de Nicolás Rosa.
A las 21.30 hs. Centro de Extensión Psicoanalítica: "Lacan y los filósofos: Kierkegaard. A cargo de Raúl Sciarretta.

Sala D:
A las 20.15 hs. El comic y el dibujo animado, por Victor Iturralde.

Sala E:
A las 20.15 hs.: Ciclo: Nuevas ciencias de la conducta. Org.: IPPEM (Instituto Privado de Psicología Médica).

Sala F:
A las 20.15 hs.: Recital de música popular contemporánea a cargo de Rubén Carrasco Quinteto.

Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Eduardo Girri: Pinturas-Objetos.
Hall 4º piso: Taller de Martha Zuik: Pinturas.
Hall A-B: A. Doweck-H. Farro. Fotografías.
Vidriera: Liliana Montes Le Fort: "Los de abajo". Pinturas.
Biblioteca: Grupo "Urpilla" (Sgo. del Estero).
Planta Baja: "Israel, 40 aniversario". Fotografías.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones
Arquitecturas 1983-1987 comunidad de Madrid. Proyectos y trabajos ejecutados en Madrid. En Salas 1 y 2.
Fotografías de Danie Morelli. Fotografías en blanco y negro. En Fotoespacio
Dibujocho ochentaiocho: ocho dibujantes hispanos parlantes. Ocho dibujantes que rompen con la concepción tradicional del dibujo. En Salas 10 y 11.
Cerámica de Perla Bardin; Graciela Borhwick; Viviana Halpern; Susana Lescano; Mabel Levinas; Laura Messing; Graciela Olio; Carlota Petrolini; Ingeborg Ringer y Vilma Villaverde exhibirán 30 obras compuestas en cerámicas y 27 esculturas hechas en cerámica y otros materiales. En Salas 3 y 5.
Conventos coloniales de México Conventos del Siglo XVII al XIX convertidos en patrimonio nacional funcionando como museos. En Sala 8.
Constantes y variables, de Moisés Nusimovich. 22 trabajos realizados en serigrafías. En Espacio Joven.
Inauguración: 19.00 hs.
Auditórium
A las 17 hs.: **Por la Música en las Américas.** conciertos.
Contradicciones, de Carlos Simjin (Argentina)
Hécate (estreno mundial), de Juan Carlos Blanco (Cuba)
Riverrum, de Barry Truaux (Canadá)
Karma, de Ricardo Dal Farra (Argentina)
Guitarra-Guitarra (1ª audición), de Milto Estévez. Guitarra: Omar Cyrulnik
Silicon Valley Breakdown, de David Jaffe (USA)
Bristlecone Concerto Nº 3, de David Jaffe (USA) Mandolina: David Jaffe.
A las 21 hs. **Ekphonesis I** (violín y cinta; 1ª audic.), de Alcides Lanza. **Tierrà quebrada** (violín y cinta; 1ª audic.) de Beatriz Ferreyra (Argentina) Solista; Manuel Enríquez.
Una música, un rumor, un simbolo, de Gabriel Valverde (Argentina)
Turenas, de John Chowning (USA)
Go, de Alejandro Viñao (Argentina)
Snare drum for Camus (1ª audición), de Joseph Celli (USA)

CONJUNTO RITMUS DE PERCUSION
Director: Antonio Yepes. (A. Yepes, V. Núñez, S. Vitor y F. Lara). **Sólo:** Mukha Veena; sonidos electrónicos; Joseph Celli; Oboe: Joseph Celli. **Todas las actividades son con entrada gratuita.**

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. SECRETARIA DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES. FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS. Av. Córdoba 2122. **Marilina Ross** en "Por un nuevo ser". Hoy: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos,** de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta un espectáculo poético **Estrellas, pan y bibliotecas,** con textos de Vernoese, Perrone, Plaza, Allocati, Santana y otros. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19 hs.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo,** de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Victor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta
VIRGINIA LUQUE **MICHIKO KURIHARA**
en
TOMODACHI
(por amistad)
Con Seizan Sakata, Los Valenzuela, Conjunto Vocal, Canto Natal. Dir.: musical; Oscar Bassil, Dir. gral.: Rokuro Kan. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Accuyis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de **Beethoven** en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Médico a palos,** de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21.15 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios,** sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs, domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 19.45 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 22 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macramé,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. A 15.

Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS
en
Vigésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Ultimos días.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo.** Presentación del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: **G. Mollajoli.** Programa: **Ultimo ensayo,** de Tchaikovsky - Lastra; **La casa de Bernarda Alba,** de Martín - J. López; **Suite Porteña,** (música de tangos y milongas) - Mollajoli. Fechas de presentación: 14, 20 y 21 de setiembre, 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves: 21 hs, viernes: 20.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 19 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 17.15 hs., miércoles y jueves: 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22.45 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs.
El movimiento contínuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **Sobre-Yerma.**
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.

SIMON

De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CORTADA. CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: **LA PAPELONA,** de E. Cerro. Dir.: B. Pereyra Gez. Viernes: 23 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Séptimo mes! de vigencia flagrante, con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Viernes y sábado: 0 hs.
GAMBAS AL AJILLO,
show completo con Miguel Fernández Alonzo. Sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, tango y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje de la Piedad). Grupo Los comediantes pta.:
DE BARRO ROJO
de J. J. Vieyra. Dir.: Huberto Re. Sábado: 21.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular A 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8vo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.
La noche que me quieras. Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Sábado: 1 h.
Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
La noche de las tríbadas
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes. Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 23.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

Café-teatro
Misterio Bufo, de Dario Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
Santiago Forn Ramos en **Una hora de poesía.** Textos de F. G. Lorca, M. Hernández, Sartre, Neruda y otros. Jueves: 20 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO ó **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes; 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves día popular). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5º mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.:
Vicky Buchino - Ricardo Dupont en
GENTE ROMANTICA
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
"Nada bueno, Dorotea" (Espect. teatral). Dir.: S. D'Angelo. Hoy: 23 hs.
A bailar y a dar:
"La vuelta al mundo con Dalila y Los Cometa Brass!" (II parte; momias y guayaberas). Entradas, una bagatela: A 25. Damas y mujeres en gral.: descuentos. Hoy: 0.30 h.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Caligula** **Susana Romero**
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
SOLO
Siete personajes, un sólo actor. Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando los temas de su nuevo LP
SANDRA MIHANOVICH **CELESTE CARBALLO**
SOMOS MUCHO MAS QUE DOS
Unicas funciones. 23, 24 y 25 de setiembre: 21 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. A 35.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
MACOCOS CHOU
(El regreso)
Sábado: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. A 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PARQUE DE LA CIUDAD. Av. Cruz y Escalada. Tel.: 601-1000/1008. **Pic-nic del estudiante!** Miércoles 21 de setiembre, desde las 10 hs.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
LA TORRE
ZIMBAWE REGGAE BAND
Todos los juegos gratis todas las veces que quieras. Sorteo de motos y bicicletas. Entrada única con acceso al show: A 15.

VELODROMO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BS. AS. Star Ligth Producciones presenta **PRIMER FESTIVAL DE LA JUVENTUD DE ARGENTINA.** Actuarán
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
LOS PERICOS
PAOLO
LIC. LAMBETAIN
LOS FABULOSOS CADILLACS
Conducción: Ari Paluch. 21 de setiembre, de 2 a 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cuentos eróticos.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
LUDOVICA ESQUIRRU
After China. Hoy: 19 hs.
Fados, tangos y boleros con
MARIA VOLONTE
con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Grupo Vitraux.** Jueves: **H. Molina.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869.
SUNRISE
Country Music
Sábado: 22 y 0 hs. Entradas en venta.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1904. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y templado, con poco cambio de temperatura. Vientos leves del sudoeste. Mínima: 7°.

▽ ▽ ▽ ▽

12.30: Proyección del film *La querida* (1962). Dirigido por Vilgot Sjöman, con Bibi Andersson, Per Myrberg y Max von Sydow. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: *La esclava del amor.* Película de Nikita Mijalkov, con Elena Solovei y Rodion Nakhapetov. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
17.30: Proyección de la película *Fedora* de Billy Wilder, con Marthe Keller, Henry Fonda, William Holden y Michael York. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.30: Exposición de obras de Marta Zilverstejn. En el Centro Integral de Cultura de la Fundación Banco de Boston, Roque Sáenz Peña 567.
20.00: *Husserl y la realidad* y *Wittgenstein y la filosofía lingüística.* Charla a cargo de Gregorio Klimovsky en el marco del ciclo Contribuciones judías al pensamiento contemporáneo. En la sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.00: Presentación del sexteto *Confusión* en el ciclo de *Jazzología.* Tendrá lugar en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.30: *Por un nuevo ser*, recital de Marilina Ross. En la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122. Entrada libre.
• A la misma hora: Música andina a cargo de Daniel Navarro y su grupo y poesía y canto por Eduardo Heras. En Austria 2156.
22.00: *Sin fronteras*, recital de Mercedes Sosa con Amparo Ochoa, Leonor Gonzales Mina, Lilia Vera, Beth Carvalho, Teresa Parodi y Silvina Garré. En el ciclo Los Especiales de ATC, por Canal 7.
• A la misma hora: ''La barra de Dolina''. Programa conducido por Alejandro Dolina y Guillermo Stronatti. Por Canal 11.



El hombre que quiso ser Yeats

(Por Manuel Vázquez Montalbán) Cuando era adolescente, Chandler quería ser Yeats. Era el poeta de habla inglesa de más prestigio, y por tanto, el más instalado en la conciencia de la sociedad literaria, en ese justo punto en el que la tradición se convierte en modernidad sin dejar de ser tradición.

Residente en Inglaterra, tras el divorcio de sus padres, realizó estudios académicos y escribió versos yeatianos que han pasado a la historia, pero no a la historia de la literatura. Los biógrafos de Chandler insisten en resaltar lo casual de su acercamiento al género policíaco, en busca de un modo de vivir literario fácil de mercantilizar en pleno desarrollo de los *pulps* en el período de entreguerras.

Buena parte de los escritores norteamericanos de ese período consiguió sobrevivir, así en Nueva York como en París, gracias a la publicación de cuentos pagada en dólares, que era, y es, la mejor manera de cobrar. Había cuentos de cejas altas para revistas de cejas altas y había cuentos de cejas bajas para revistas de cejas bajas. Chandler tardó en descubrir la dignidad de su literatura, y vivió desde la conciencia de escritor insuficiente que no había conseguido ser Yeats.

Cincuenta o sesenta años después, una visión de la llamada *literatura negra norteamericana* nos descubre un doble plano que se nos revela obvio. De una tradición literaria policíaca basada en la fórmula esperable por el receptor, algunos cultivadores del género obtienen un mutante estético, y en algunos casos consiguen darle ese valor de singularidad que exige la literatura desde el romanticismo. Los novelistas al conseguir ser singulares dejaron de ser negros, verdes, fucsias o grises, y en segundo plano, el género en sí, convertido en un fenómeno de sociología literaria y de literatura sociológica. De los cuatro grandes de la novela negra: Hammet, Chandler, Hymes y Patricia Highsmith, tan grandes que perdieron el color clasificador para los archivos mentales de la crítica más pajera, Chandler es el que más trampas se hace, y, sin embargo, sabe sacar partido literario de esas trampas. Hammet cree en lo que hace, sin vacilaciones, y adopta el punto de vista de una cámara ultimando el behaviorismo hasta los límites de lo que luego sería el objetivismo de *le nouveau roman*. Hymes se identifica con la *negritud* de Harlem desde la mirada éticamente mestiza de sus policías negros vendidos a los blancos, y su mirada juega desde el cinismo de la situación, no desde la duda de la escritura como conocimiento autolegitimado.

La Highsmith parte de la misma gravedad creadora: ella ve el mundo así y ha de encontrar un portador de esa mirada, el punto de vista verosímil que haga verosímil la propuesta de verdad contenida en las 200 o 300 páginas de una novela. En cambio, Chandler se distingue de sus compañeros en que el relativismo juguetón de su punto de vista, de Marlowe, es el revelador de su propio relativismo ante la legitimidad del género. Un aristócrata de la cultura se ve obligado primero a trabajar como *manager* en una compañía petrolífera y después a escribir relatos y novelas de literatura considerada menor en los cenáculos más establecidos. Su dignidad profesional le lleva incluso a redactar un decálogo, hoy inservible, como todos los decálogos, sobre cómo debe ser una novela policíaca, pero la sensación de destierro de la literatura noble la transmite desde el propio Marlowe, que es algo más que un detective cínico o irónico: es un cuestionador constante de sí mismo y de las situaciones que vive. Sin embargo, la buena educación literaria de Chandler, su buen gusto, le permitió acceder a algo más de lo que explícitamente se proponía. El quería demostrar que a pesar del género *sabía escribir*, sin darse del todo cuenta de que había obtenido un mutante estético con estilo propio, una obra autolegitimada en su propia lectura, más allá de los valores presumidos en toda obra de *género*. De hecho, su *decálogo* era su poética y traducía más su singularidad que la generalidad de una fórmula; esa singularidad que le permite ser hoy un autor más universal y revelador que cientos de autores que le fueron contemporáneos y que lo miran por encima del hombro de una estatura literaria convencional. No es que sostenga yo que el diseño de una olla a presión es equivalente a una tragedia de Shakespeare, pero la obra de Chandler, como la Hammett, me parece tan imprescindible literariamente como pueda serlo la de Hemmingway o Scott Fitzgerald, por poner ejemplos que le fueron próximos y porque hoy no tengo ganas de escandalizar.

(Raymond Chandler nació en Chicago en 1888, y murió en California en 1959. Este año se cumple un siglo de su nacimiento. Se cuentan entre sus novelas: *El sueño eterno*, *El largo adiós*, y *Adiós muñeca*.)

CARTAS

Kafka

He visto la película nacional *Los amores de Kafka.* En ella Kafka aparece con la vestimenta y las actitudes de un señorito elegante y audaz; cuando en la realidad fue tímido, vergonzoso, introvertido y bastante descuidado en su vestir. En cuanto a sus amores, a sus ''intentos de matrimonio'' los inicia cuando tenía 27 años (1912) con Felice Bauer, con la que se prometió en matrimonio por dos veces, y más tarde con Julia Wehryzek. Cuando se le declara la tuberculosis anula su compromiso. En 1920 comienza la correspondencia y la amistad con su traductora checa Milena Jesenska; mujer casada, con la cual se encuentra dos o tres veces en su vida. A esa parte es en realidad a la que alude la película. Lo que deseo dejar bien aclarado es que Kafka, en ningún momento de su corta vida (falleció a los 41 años) se encontró con Freud como la muestra el film, ni siquiera lo conoció. La psicología, como le ocurre a muchas personas que necesitan de su ayuda, no le merecía confianza alguna.

Samuel Komarovsky
Psicoanalista

Siglo XX

Los televidentes á idos de buen cine, vimos arrinconar el Cine-club de Sanmartino a la trasnoche. Así, nos resignaron a esperar hasta la una y trasnochar hasta las tres de la mañana. Los horarios centrales de la noche del sábado y domingo, son ocupados por programas nefastos de rating fácil (porque los hay también excelentes y de muy buen rating: ''Función Privada'', ''Badía y Cía'').

Pero lo que ya no se puede soportar, es el maltrato y la subestimación del espectador, que ejerce la firma auspiciante, al presentar ridículamente a Descartes, Galileo y ahora Darwin, que aparecen torpemente interesados en la elección de la marca que se intenta promocionar.

El racionalismo de Descartes, la revolución galileana y el evolucionismo de Darwin, junto a la morisqueta voluntarista y avergonzante del ''boheio'' y el ''hop hop. ¿O es que llegaremos al final del siglo XX, sentados frente a aparatos de transmisión vía satélite y aludiendo a Darwin como el mono que un humano se enrosca en la cabeza?

Elisa Chisleanschi

SOCORRO

Por Rep

¿Y ESA FAJA? ¿SOS CAPITÁN DE FUTBOL AHORA, JOAQUINCITO?
OTRA QUE CAPITÁN...
ESTOY DE DUELO ANTES DE TIEMPO, ABUELO.
ESTOY PRACTICANDO.
¡CRUZ DIABLO, NENE! ¡SI ES POR MÍ, TE DIRÉ QUE TODAVÍA NO RESOLVÍ MORIRME!
NADA QUE VER, NONO.
MIGUEL/REP
¿QUE ES ESA LOCURA DE LA FAJA DE DUELO, JOAQUÍN?
¿NO ESTÁS EMBARAZADA VOS?
S-SÍ ¿PERO QUE TIENE QUE VER UN NACIMIENTO CON UNA..?
NO DEJO PARA MAÑANA LO QUE PUEDO HACER HOY, VIEJA.
ESTOY ELABORANDO EL DUELO DEL HIJO ÚNICO POR ANTICIPADO.